Deutschland 3,50 Euro / Österreich 3,70 Euro / Nederland 3,70 Euro /Belgium 3,70 Euro/Schweiz 6,00 CHF / England GB 3.00 GBP

K.K.T.C. 2.750.000 TL.

L 140 Manyak

112435 Sayı: 2007/08 Ağustos 2007
2.5 YTL.(KDV Dahil)

ÖRDEK

OKTAY VE CEVDET
PINAR
ZEYNEP
YAZGİZ: MELİKŞAH

BU SEFER KAÇIŞIN YOK, YÜZMEYİ ÖĞRETİCEM SANA CEVDET...
YA BEĞEREMİ... YORUM İŞTE HATUN ZORLAMANIN LÜZUMU YOK. SİTTİR. ET YÜZMEYİ PLAİDA EĞLENİYOM BEN.
BURADA ARKADAŞLAR BİLİYOSUNUZ FAZLA PARAMIZ YOK. ONUN İÇİN GEREKSİZ MASRAFLARDAN NE KADAR KAÇINIRSAK TATİLİMİZ O KADAR UZUN SÜRER.

ÖZELLİKLE SEN CEVDET. ÖYLE GÜNDE 15 TANE BİRA İÇMEK YOK ONA GÖRE..
SERVİSİZE BAK ŞEREFSİZE, DAHA VARMADAN VERMEYE BAŞLADI PİS ELEKTRİĞİ! KORKMA KOÇ BİRAMIZI ALACAK KADAR PARAMIZ VAR ÇOK SÜKÛR.!
BAK SEEN! NERDEN BULDUNUZ PARAYI BEYM?..

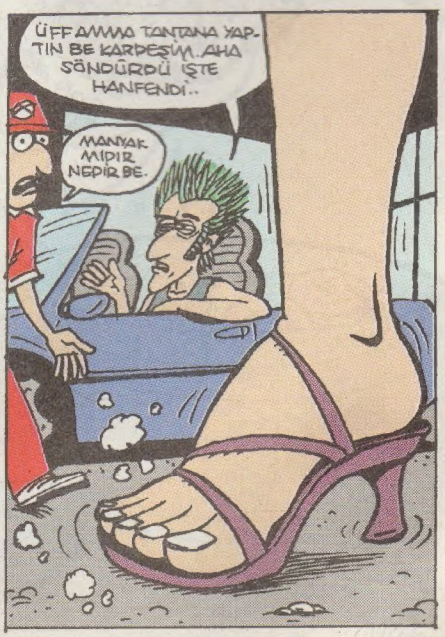
NE VAR OLUM BİLEĞİMİN HAKKIYLA ALTILIDAN KAZANDIM. TAMAM BELKİ BÜYÜK BİR MİKTAR DİİL, 500 YTL FELAN AMA YİNE DE BİRAMIZI KARŞILAR EN AZINDAN. SEN PANSİYONUN PARASINI KARŞILA GERİSİNE KARIŞMA..

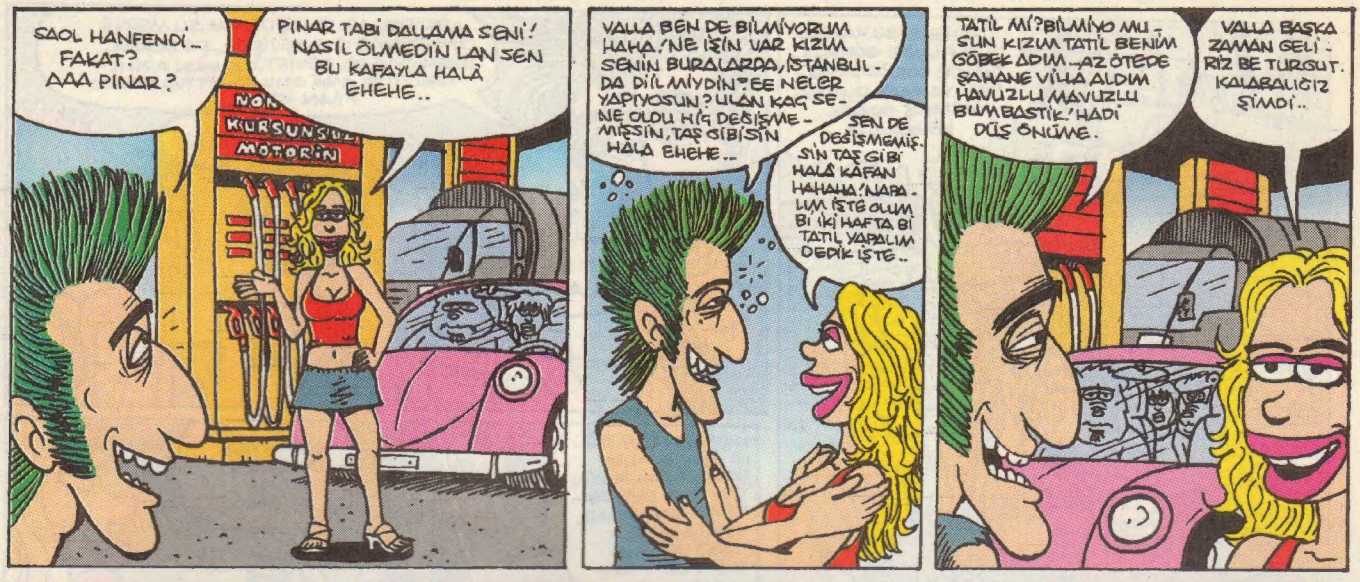
GEÇEN SENE DE ALTILIDAN KAZANDIM DEDİN GÖRDÜK... SANA KİRAYI YATIR DİYE VERDİĞİM PARAYI YATIRMAYIP ÇATIR ÇATIR YEDİN DE EVDEN ATILIYODUK AZ DAHA! BU SEFER NE HALTLAR KARIŞTIRDIN BİLMİYORUM AMA İŞİN UCUYLA BANA DOKUNURSA BU SEFER GEBERTİRİM SENİ!

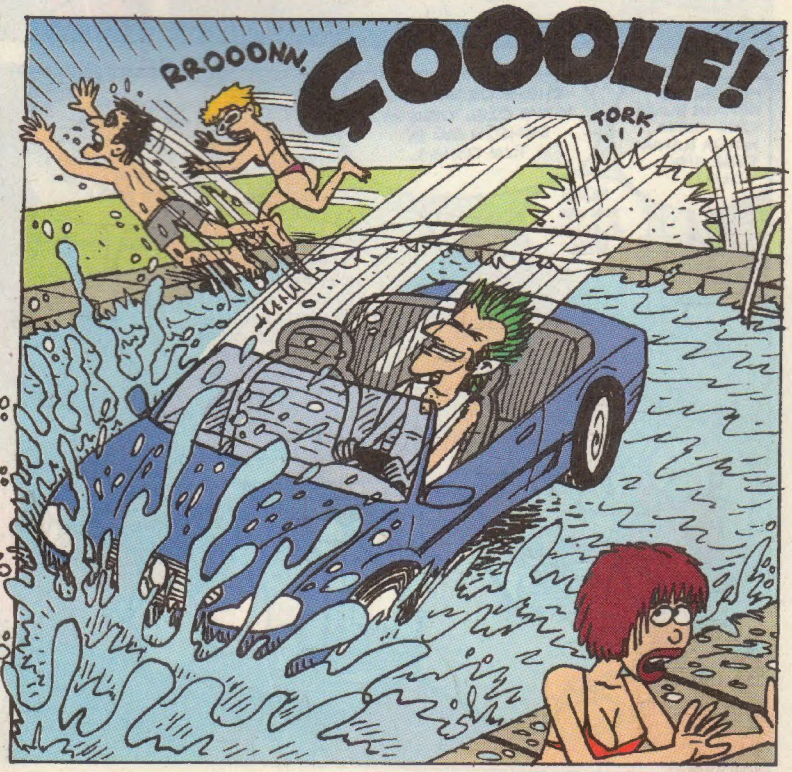
YOK BU SEFER HAKKATEN ALTILIDAN KAZANDIM EKMEK ÇARPSIN...
EKMEK MEKMEK ÇARPMIYO SENİ CEVDET! ÇARPSA DÜZGÜN TARAFIN KALMAZDI ŞUAN! HER NEYSE ÇIKAR YAKINDA KOKUSU. HADİ BAKALIM, MADEM PARAN VAR BU SEFER SEN ÖDÜYOSUN BENZİNİ..
BEN BENZİNE PARA VERMEM! ÇEVREYİ KİRLETİP KÜRESEL ISINDIRIYOR!
PETROL İT PETROL

NOR
KURŞUNSUZ
MOTORİN
FULLE DEPOYU POMPACI...
YAHU HAVAYA MI UÇURACAN BİZİ ARKADAŞIM, SÖNDÜRSENE ŞUNU!
NEYİ?
SİGARAYI ULAN!
HAA!

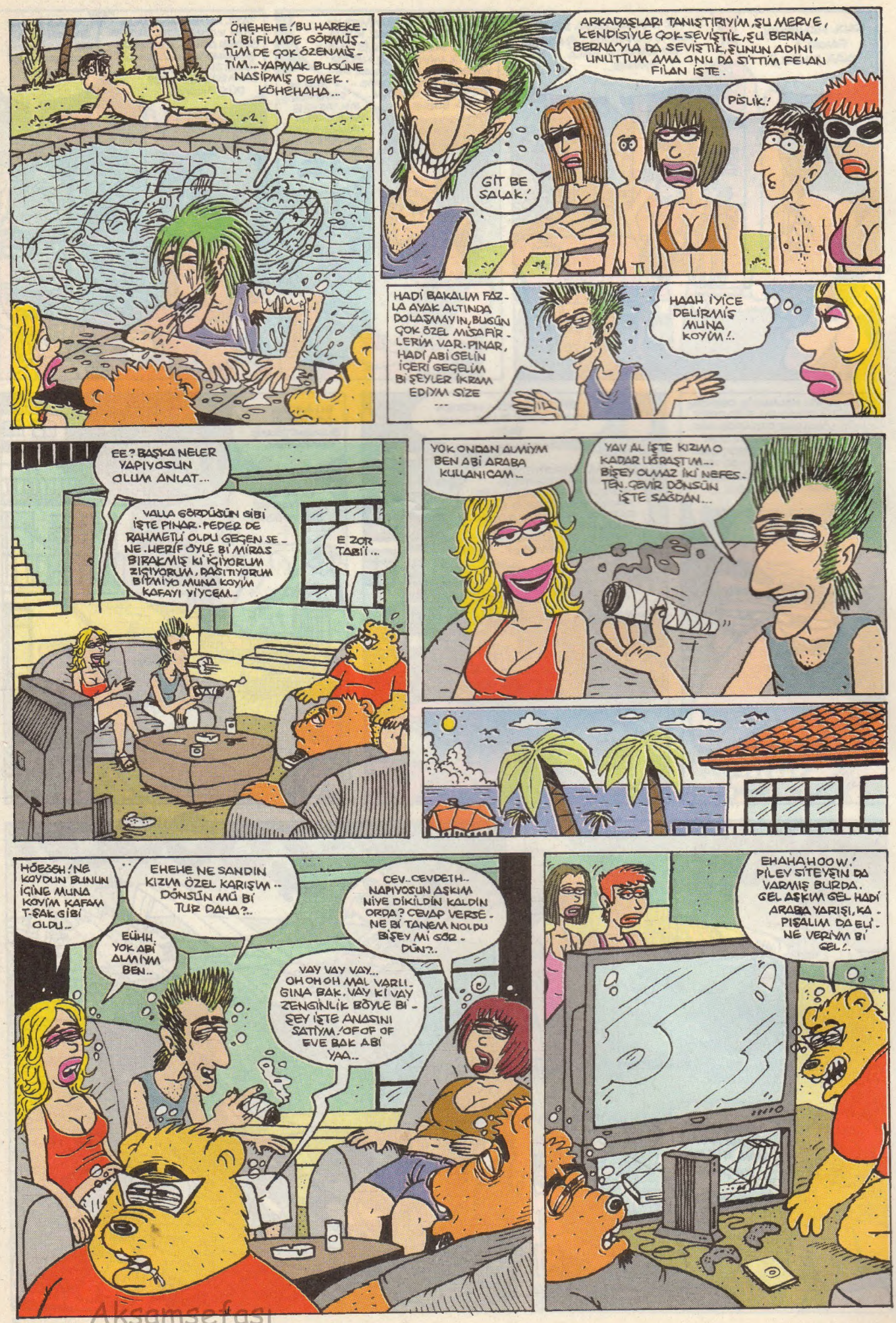
AMAN İYİ BE. AL BUYUR ATTIM İŞTE, MUTLU MUSUN ŞİMDİ..
ULAN. LAN NAPIYOSUN SEN PİSKOPAT MISIN, ATILIR MI, O ÖYLE LANN!?


ÜFF AMMA TANTANA YAPTIN BE KARDEŞİM. AHA SÖNDÜRDÜ İŞTE HANFENDİ..
MANYAK MIDIR NEDİR BE.





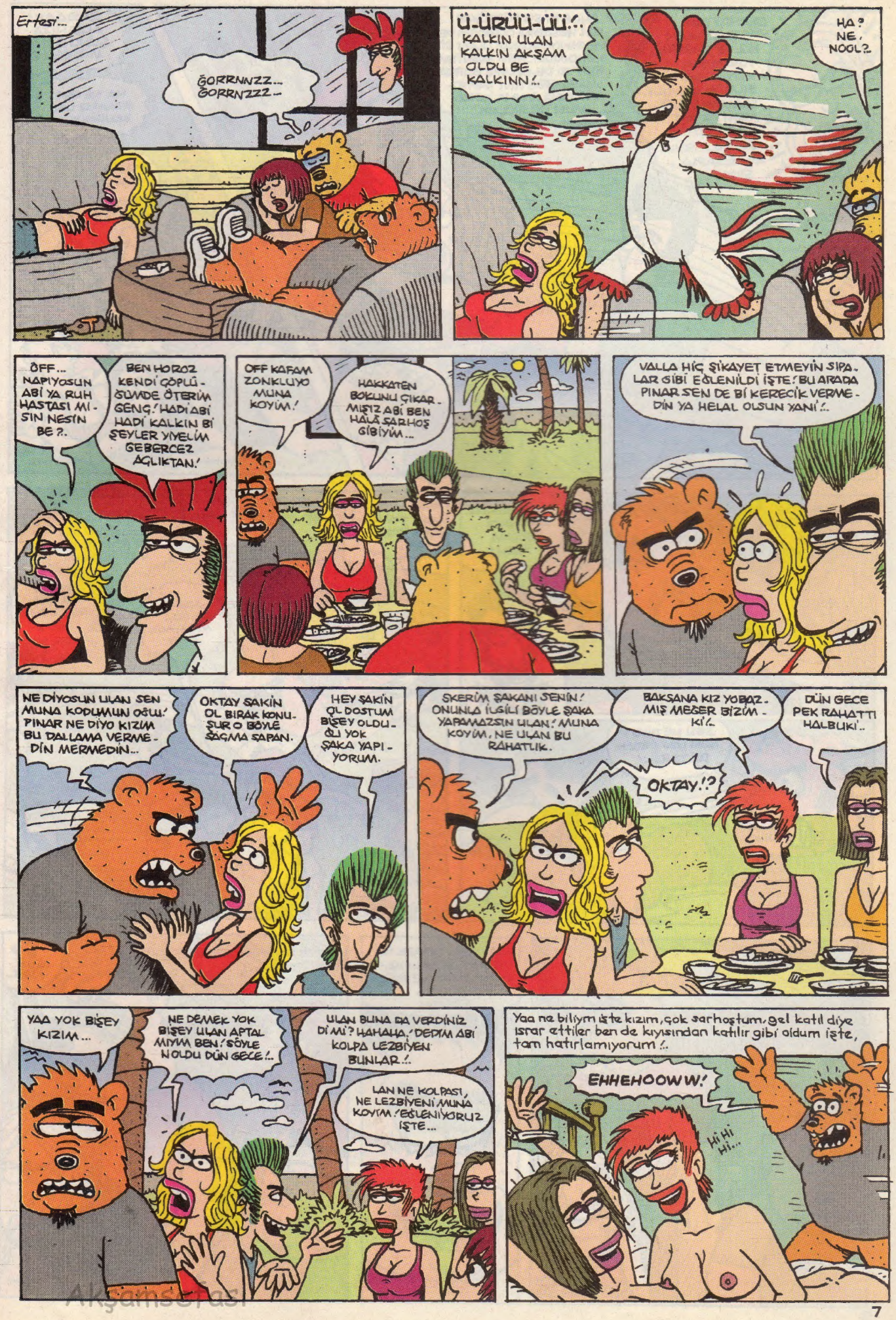
Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşam Sefası

SARHOŞTUN ÖYLE Mİ! ULAN BİZ DE SARHOŞTUK MINA KOYİM BİZ BİLMİYO MUYDUK ELALEMLE SKİŞMEYİ ARTİST! AMA SEN DUR! SENİNLE SONRA HESAPLAŞICAZ..

ÖNCE Bİ ŞU SÜRTÜKLERİN HESABINI GÖREYİM DE!.. NE SANIYOSUNUZ ULAN SİZ KENDİNİZİ!.. HEM MANİTAMI SKİP Bİ DE GELMİŞ BURDA MUHABBETİNİ YAPIYOSUNUZ MUNA KODUMUN ORSPULARI..

APPUAA! PUAA!

CİYAAAK! ALSANIZA ŞUNU ÜSTÜMÜZDEN BE.

HA! NE SANIYOSUNUZ LAN KENDİNİZİ?

PINAR DUR..

ŞAK ŞRAK ŞAK

SEN SUS, SEN HİÇ KONUŞMA ŞEREFSİZ.

ZZUMZUK!

AHAHASKTİR. ALEV ALDI ORTAM YEAH!

SEN NE DİYOSUN LAN ORDAN DALTARAK!

MINA KODUMUN ŞIMARIĞINA BAK LAN!

ABİ DUR ABİ VURMA ZENGİNDİR! YANİ YAZIKTIR!

GEBERTİRİM ULAN İKİNİZİ DE! SİZ BENİ BİLİYONUZ MU BENİİ!

ÇOT!

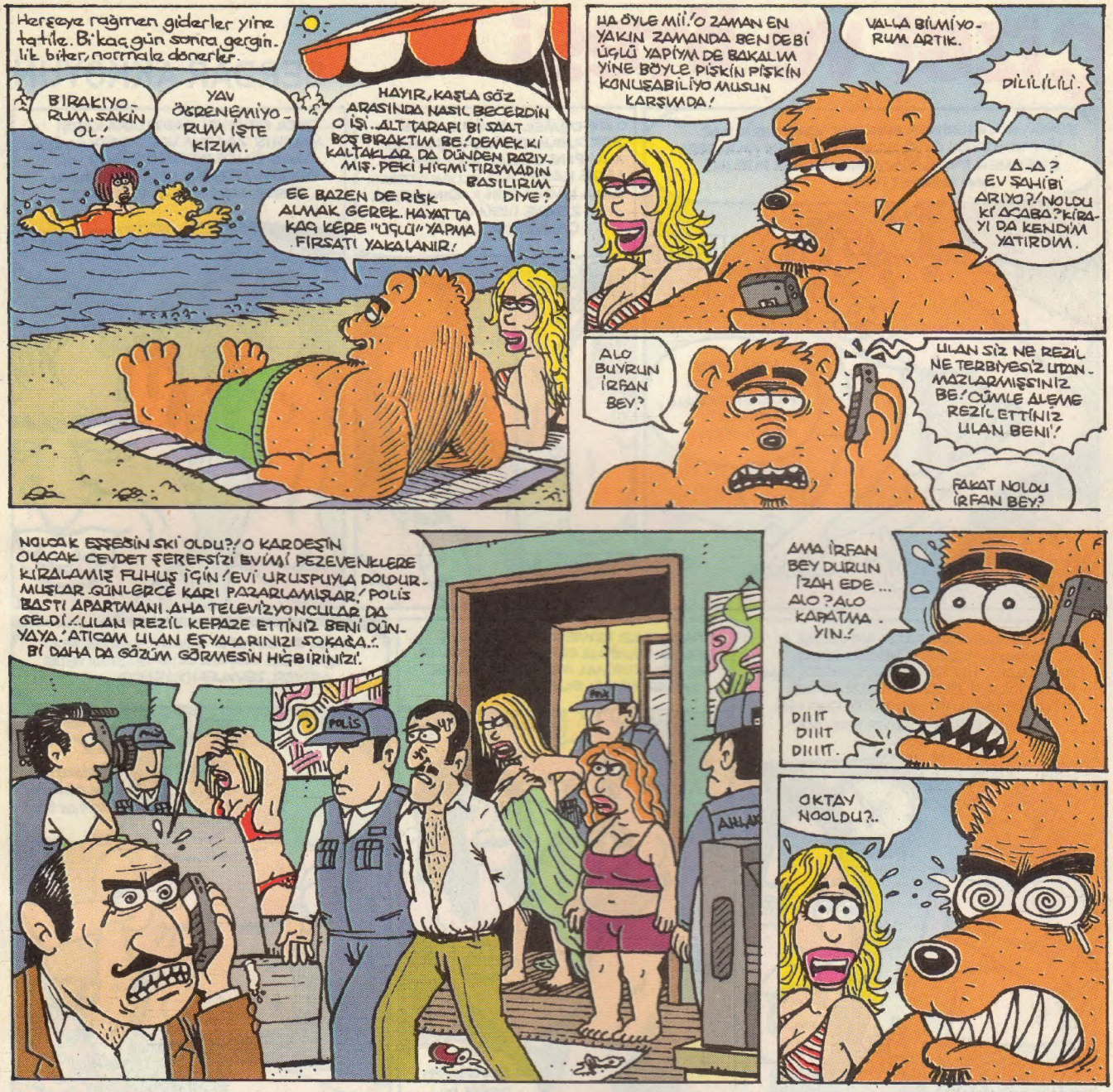
AOAY! BIRAK MANYAAK AAAY!

PINAR YALVARIRIM BIRAK ARTIK!

VAAY BEE! DEMEK İKİ HATUNLA BİRDEN HA! ULAN OKTAY NE BALLISIN VAR YA SEENN!..

FİÜİİİ FÜÜÜÜ...

Aksaray.com

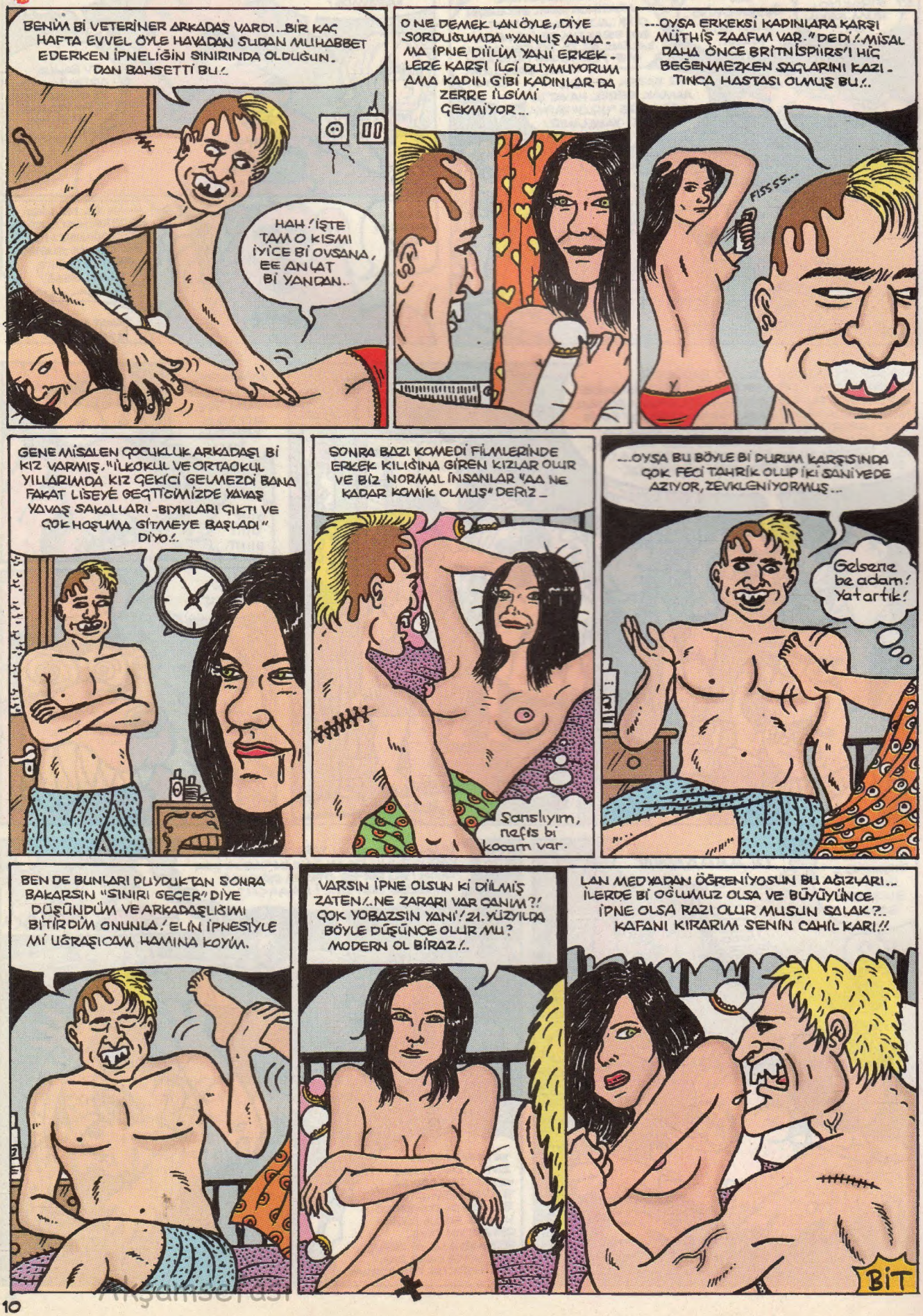


Akşamsefası

Renk: Fikret Özdemir
melliksah@leman.com.tr

Çizgi ve ötesi

SERDAR AKKOYUN



DELİCEVAT DİYORKİ

GENEL KÜLTÜR:

Davul tokmakları üç'e ayrılır. Tahta tokmak, odun tokmak, altın tokmak.. Tahta tokmakları saygın davulcular kullanır. Sümükleri akan ve yerli yersiz ozuran davulcular odun tokmak kullanır. İmparator ve kontes davulcular altın tokmaktan vazgeçemezler.

TAVSİYE:

Haykırmaktan hoşlanan kazık kadar insanlar sesinizin kısılmasını istemiyorsanız horoz yutunuz.

MASAL:

Bir varmış bir yokmuş. Evvel zaman içinde Jüpiter'de Baklagiller'den Bakaboka adlı güzel mi güzel simetrik mi simetrik bir prenzes yaşarmış. Fakat hayin kalpli Lord Hanzalot simetrik prenzesi illegal büyülerle çamaşır makinasına dönüştürür. Ve saraydaki bütün kipkirli donları bahar kokulu sümsükmatikle yıkar. Hatice itibariyle prenzes Bakaboka majör tepresyona girer, motoru yakar, devreye tamirci şövalye Pimpirik Alaksandır girer. Ve tamir etti. Ve gökten üç elma düşer. (Demir!) Beyin kanaması geçiren üç kişiye ağıt bağırılır gözyaşı fışkırtılır.

HABER:

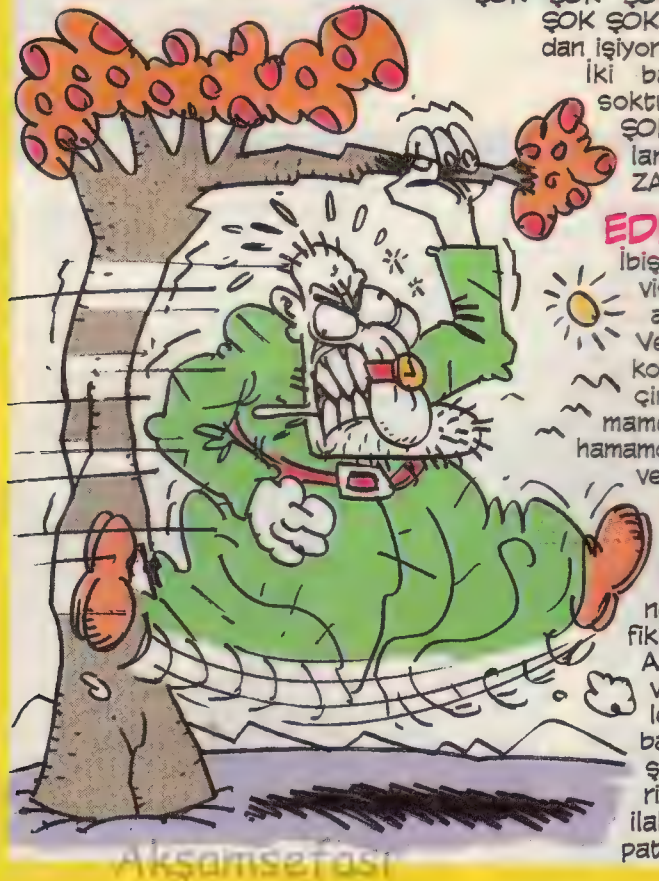
Kendini buruşuk gömlek zannederek adam ütülenirken hastanelik oldu. Doktorlar kalçasına pul yapıştırdılar postanelik oldu. Postacılar Kütahya'ya gönderdi Kütahyalı oldu. Olmak ya da olmamak, mesele bu. Oldu..

ŞİYİR:

Kulaklarından laleler fırlatıyor şambabası. Kumarbazın bağırsaklarında fuldöper kare ası. kArmut ve kremşantidir hokkabazların gıdası. Titreşimler yayar patlarsa kozmik hamam tası. Karman çorman bir rüzgar esiyor kayinatın taşlı yollarında. Fırından çıkmış mikroskop kokuları yayılıyor şen sapıklar fakültesinin dört yanına. Arzın merkezinden geliyor sihirli geyirtiler. Bale yapıyor turp tarlasında şizofrenik melekler..

MAGAZİN:

ŞOK ŞOK ŞOK. G.tü patladı. ŞOK ŞOK ŞOK. Kulaklarından işiyor. ŞOK ŞOK ŞOK. İki bacağını burnuna soktu. ŞOK ŞOK ŞOK. Midesinde palamut besliyor. ZART ZURT ZORT



EDEBİYAT:

İbiş cüce Rüknettin vişne reçeline kafa atmaya bayılırdı. Ve hayatını periskop cilalayarak geçinirdi. Birgün hamamda keselenirken hamamcı şişmeye başlar ve patladı. Bağırsakları dört bi yana romantikçe saçılır. Durum İbiş cüce Rüknettin'in aklına bir fikir geldi. Derhal Antartika'ya gider ve kutup balerinlerini yalamaya başlamış. Hoş karşılanmaz ve balerinler ibiş cüceyi ilahiler söyleyerek patakladılar. Araya Losencılıs muhtarı Mistır Silvestır girer. Taraflar barışır ve hepsi birbiriyle evlenir.

KOZOROTTOS:

İzimibipler her ne kadar zamiratları törsellendirselerde, vırzaplamamak lazım. Çünkü börüplenirse şalşımırlar, geri geri hıtarlar ve karmakarışık olur Kozorottos'lar..

İTHÂLAT:

Kazma sapı ithâlatı ve anüs yırtılmalarındaki artış başlıklı kongre transfestit'ler tarafından basıldı. Çıkan olaylarda on yedi orangotan gümrük kapılarına tutkallandı. On sekiz tavuk imparatoriçe ilan edildi. Şebekler beş sıfır galip geldi.

KUTLAMA:

Sevgili ayak parmaklarım en içten dileklerimle bayramınızı kutluyorum. Hayri, Suphi, Cemşit, 4.Mithat, Zarife, Henri, Şadıman, Hayriye, Aleks, Bıdık Nuri, hepinize başarılar dilerim. Sevgiyle kalın..

TİCARET:

Sayın kendim ve saygıdeğer jüri üyeleri şu elimde görmüş olduğunuz at kafasının piyasa değeri yüz lira. Fakat gizli sebeplerden dolayı yüz elli liraya satıyorum. Yanında da eşantiyon olarak iki adet ayı b.ku veriyorum. Sonra noluyo? Kendimi denize atıyorum. Serin serin.. Oh be..

PSİKOLOJİ:

Masmavi boyanıp cırıcıblah dolaşmak alınganlığa yol açıyor. İlave olarak taç ve palet takarsanız gündem yaratabilirsiniz. Yetmez ise kırmızıya boyanmış bir kanguru'ya binip zıplaya zıplaya Gülhane Parkı'nda dolaşabilirsiniz. Bu arada CE vitamini yemeyi de ihmal etmeyiniz. Evet. Böyledir..

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

bahadirboysal@leman.com.tr

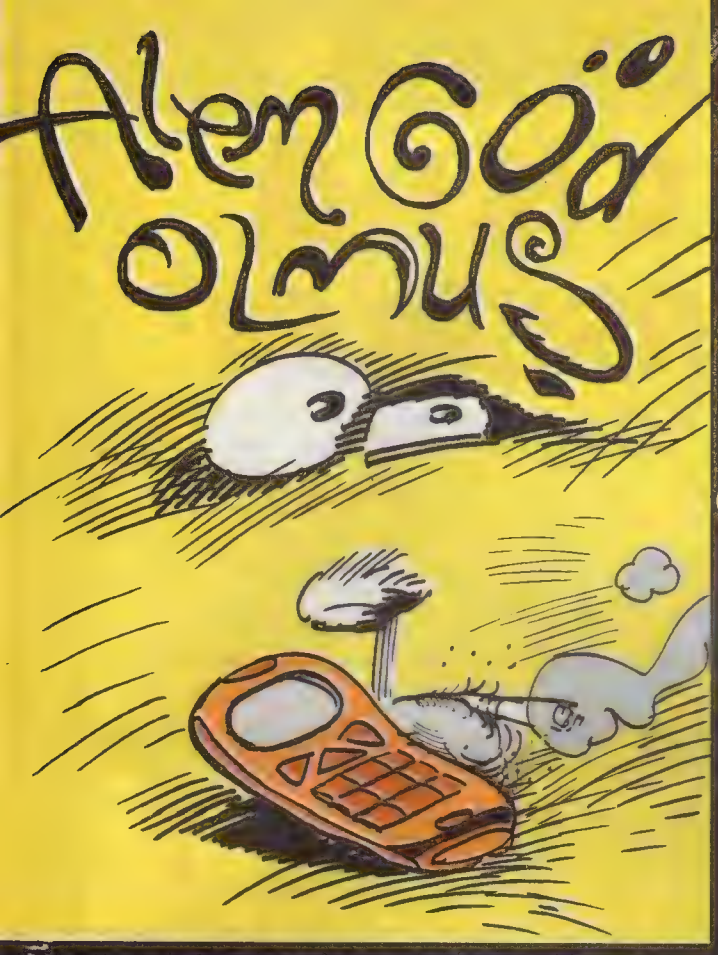
Günlerin Köpeği BAHADİR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

MİNYONLARIN SEVGİLİSİ

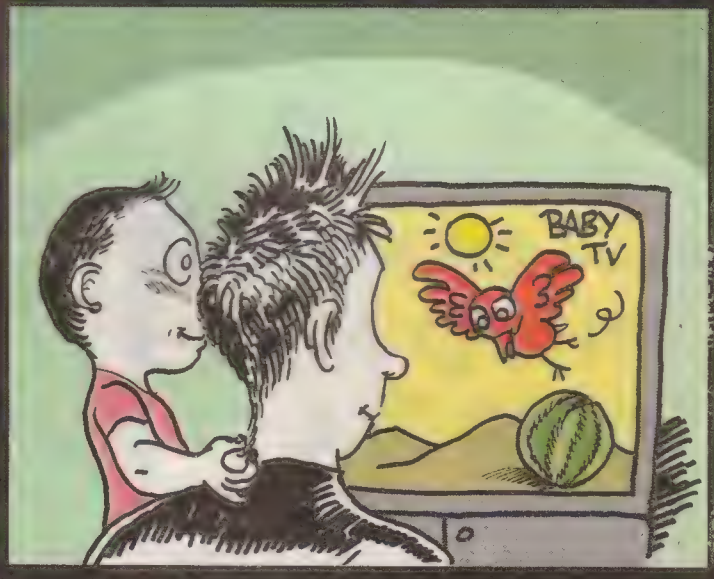
Amerikalı ünlü lolita şarkıcı AVRİL bir iki hafta önce İstanbul Parkorman'a konsere geldiydi.. Parkorman işletmesinden tanıdık bir iki arkadaş vardı.. Hem konser, hem orman havası diye gittim.. Abbooouuw.. Ortalık 10-15 yaşında çocuklarla dolu.. Ana, babayla gelmiş kimisi.. Ama hepsinin de gözü dönmüş AVRİL diye.. Tesadüf, tanıdık vesilesiyle konserin hemen öncesi Kulis'e (BEKSTEYÇ!) giriverdim.. Normalde imkanı yok tabi o kısma girmenin. En azından kalabalık yok.. Ve oh, sakin orman havası.. Oturmuş karpuz yiyodum bi güneşliğin altında.. Hopppaa.. Simsiyah dev bir cip durdu yanıbaşımda.. Ehele.. AVRİL.. Sakin bakışlı.. Bir superisi kadar asude sarışın güzellik.. (22 yaşında.. evli bi de bu.) Neyse efendim.. Badigartlar indi önce hemen.. Sonra da AVRİL.. Fakat iner inmez AVRİL'in görüntü gitti! Amanın pek kısaymış! Meğer o yüzden.. Minyonların sevgilisi arabadan inip direkt sahneye gitti.. Çocuklara özel rock konseri de yapılabildiğine göre... Pek özel bi anlamı da kalmadı galiba artık.. Dünyaca ünlü bir şarkıcı gelmiş, gidek görek durumunun.. Eskisi kadar dolmuyor asla konser alanları... Maykıl Ceksın bugün gelse.. İhtimal o da asla hıncahınç dolduramayacak.. Tatlı kalabalık tadı en fazla.. Ben zaten gençliğin eskiden de eğlenmek ya da keyif almaktan, keyif almadığını biliyordum..Şimdi bi başka türlü sıkılıyo canları.. "Sırtımı şöyle kayalığın dibine versem.. Şu derenin ötesinden ince bi poyraz esicekse gelsin.. Gelmezse de bana ne muna koyim.." Durum tarif biraz böyle işte..

Bir ilginç vakıa daha.. Rahmetli dedesinin mezarını ziyaret eden bi arkadaşım anlatmıştı.. İlk birkaç ziyaret sonrası.. En son ziyarette, dua okurken falan.. Mezarın toprağı hop diye içeri çökmüş üstten!!!.. O anlık, o an için dehşetengiz bi durum tabi.. Ölümlüler için bundan daha acaip bir terbiye olabilir mi?.. Sonradan sorup soruşturulup öğreniliyorki.. 6 ay sonra mezarın toprağının bi ara içeri çökmesi doğal bi durum. Müslümanların mevtayı gömme şekli, çukur, gömme açısı, hava ve toprak bileşkesi gözönüne alındığında.. Ortalama 6 ay sonra toprağa karışmanın tam olarak başlaması işte.. Bi de rahmetlinin "40"ını anmak" vardır gelenek olarak. O gün mevlütler okunur.. 40. gün toprak altında **burnu düşermiş** çünkü rahmetlinin...



KAYIP GİDERKEN NE GÜZELDİ

Hakkatende bi değişmiş insanlık.. Kıyı kıyı göt olmuş alem ziyadesiyle.. Geçen hafta cep telimi takside düşürdüydüm.. İnince aradık elli kere.. Sonra kapandı tel. Aldı götürdü işte.. Bilmem kaç yıllık cep fihristi de gitti.. Ona da üzülüyo insan.. Fakat daha ilginç bi durum var.. Lafi açıldığında, söylüyorum.. Teleforu çaldırdım diye.. En az beş kişi "çaldırmamışsın..Unutmuşsun" dedi..?? Bu nasıl bi mantık yürütmedir yahu? Eskiden hiç yoktu böyle yargılar.. Hırsızlık bu kadar kabul görmüş, hayatımıza katılmışşş...



KARPUZLA OYNARKEN, GÜNEŞLE DOST PEZEVENK!

Geçen Temmuz "dayı" oldum.. Fakat kızkardeşim Kanada'daydı.. Hiç görmemiştim yeğeni.. Nihayet bir yıl sonra, yani üç gün önce geldiler! Çok muhteşem bi duygu tabii.. Aynı ben.. Daldan dala.. Hiperaktif.. Durmak bilmedi.. Kendisi uçakta 15 saat uyuduğu için şahane de.. Hiç uyumamış anneyi zerre uyutmadı.. Çeşitli animasyonlar yaptım olmadı.. Evdeki kediyi tokatladı.. Doymadı.. Dijitürk'ün BABY TV'si geldi sonra aklıma.. 0-6 yaş grubu için.. 24 saat yayın.. Açtım.. İşe yaradı.. Yeğenin aklı tamamen ekranda.. Fakat bu BABY TV'de bir civciv var.. 5 yıldır ara sıra denk geliyorum.. Hastası etmiş çocukları kendine! Ah ne içten pazarlıklı, şimarık bi orsp uçocuuymuş o... Civciv demezsin.. Gitarda ayrı neşe.. Piyanoda ayrı takla.. Karpuzla oynarken güneşle dost oluyo pezevenk!.. Fakat işte bu çok özel, yorgun ve sıcak gecederi geriye kalan en tatlı hatıra.. Yeğen kucağımda ekrana dalmış gitmişken, eli ensemde.. Saçımın azcık uzattığım minik kuyruğuyla tam on dakka oynadı bakakalırken!!

BAŞKA TANRININ ÇOCUKLARIYIZ ULAN!

Bodrum-Çeşme'ye akmayanlar.. Akamayanlar.. Veyahut halasının Avşa'daki, Ayvalık'taki kooperatif yazlığına gitmeyenler.. Şehirde kalanlar için İstanbul'un Karadeniz kıyısı Kilyos pek leziz bi yer.. Boğaziçi Üniversitesi plajı Burç Beach var.. Anam bu kadar mı güzel olur.. Denizi krem döla krem.. Plajı sakin İtalyan tadında.. Tiplerin hepsi düzgün.. Ayı veya eşşek görmeniz mümkün değil.. Kapıda belki sorun olabilir.. İlla Boğaziçi Üniversitesi bağlantısı arzu edilebilir.. Ama çok dert olmuyor.. "Dayım öldü.." "Kör kuyularda merdivensiz kaldım.." "Kaybettiğim çocukluğumu arıyorum" veya "Başka tanrının çocuklarıyız ulan" tarzı bahanelerle içeri girebilmeniz mümkün.. Fakat deniz her zaman olmas da fena dalgalı olabiliyor.. Geçenlerde Kilyos dönüşü nasıl ettim, her yanım acıyor.. Dedim tarzım olmadığı halde, güneş mi çarptı acep ilk defa?.. Tokat içinde kaldığımı hatırladım sonra.. Yaklaşık on dalganın dayağını yemiştim.. Sonradan acıdı...

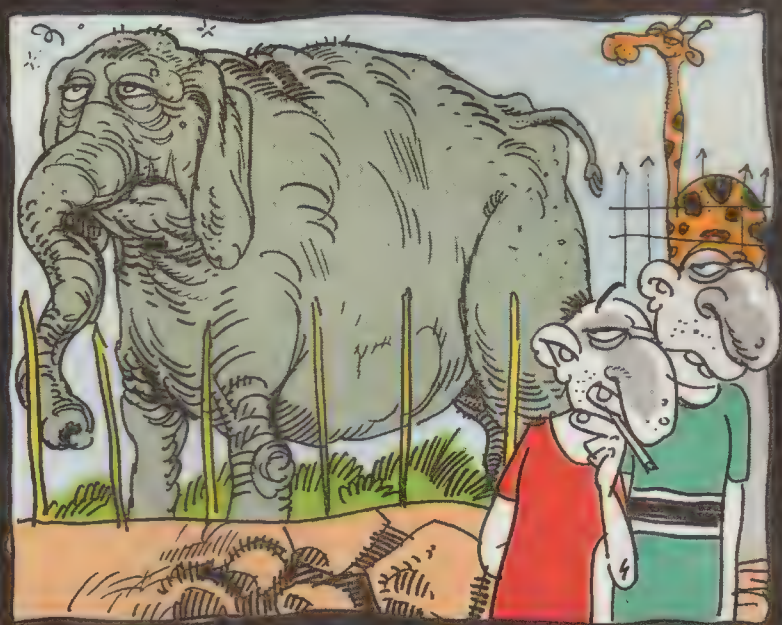
Akşamsefası

DONLA SEVİŞENLER!

Bi ara arkadaşın evinde uydu kanallarına denk geldim.. Aha! Türk yapımı porno kanal!. Üstelik konulu filmler.. 2007 yapımı.. Neyse efendim.. Film başladı akıyor.. Bi kız, bi fotoğraf stüdyosuna gidiyor.. Fotoğrafçı çok meşgul.. "Peki bayan.. Yarın öğleden sonra iki gibi gelin fotolarınızı çekerim" diyor.. Ertesi gün gidiyor.. Aaa.. Kızı direkt domaltmış! Yahu insan evvela göstermelikte olsa foto çekimi yapar gibi yapar.. Sahneler birbirine bu kadar hödükçe kurgulanabilir mi?.. Evet, domaltmışsın tamam ama.. Yahu zaten donla sevişiyosunuz.. O da gözüküyor.. Hiç inanmıycaksınız belki ama.. Bu başroldeki adamın suratına çok aşinayım.. Hakkaten bizim mahalleden biriydi. Cihangir meydandaki çay bahçesinde çok gördüm kendi sakin dünyasında aheste çay yudumlarken...

FİKO'NUN SARKACI

Vakti zamanında Darıca Hayvanat Bahçesi'nde kendi halinde bir fil vardı.. Nasıl bir kadersizmiş ki, hem böle hayvanat zindanında tutsak, daracık alanda koca gövdesiyle.. Hem de ziyaretçiler hiç iplemezdi bu fili.. Sebebi de, pipisi normalden daha küçük olduğu için! "Küçük kırmızı zikli fil Fikret" diye de isim takmışlardı hatta.. Kulaktan kulağa bu küçük pipi duyula duyula.. En nihayetinde her gelen giden ziyaretçi eeeh öööh diye sırtını döndü Fikret'e.. insanoğlu ne acaipmişki küçük zik kompleksi takıntısı dur durak tanımıyor.. O koskoca heybetine rağmen, devasa cüsseyi boşverip çüke kafayı takıyor.. Fikret'in de çokta skinde miydi gerçi?.. O kırış kırış torbalı masum ışıldak gözleri meymenetsizliği, denyoluğu, yavşaklığı çoktan hissetmiştir gerçi..



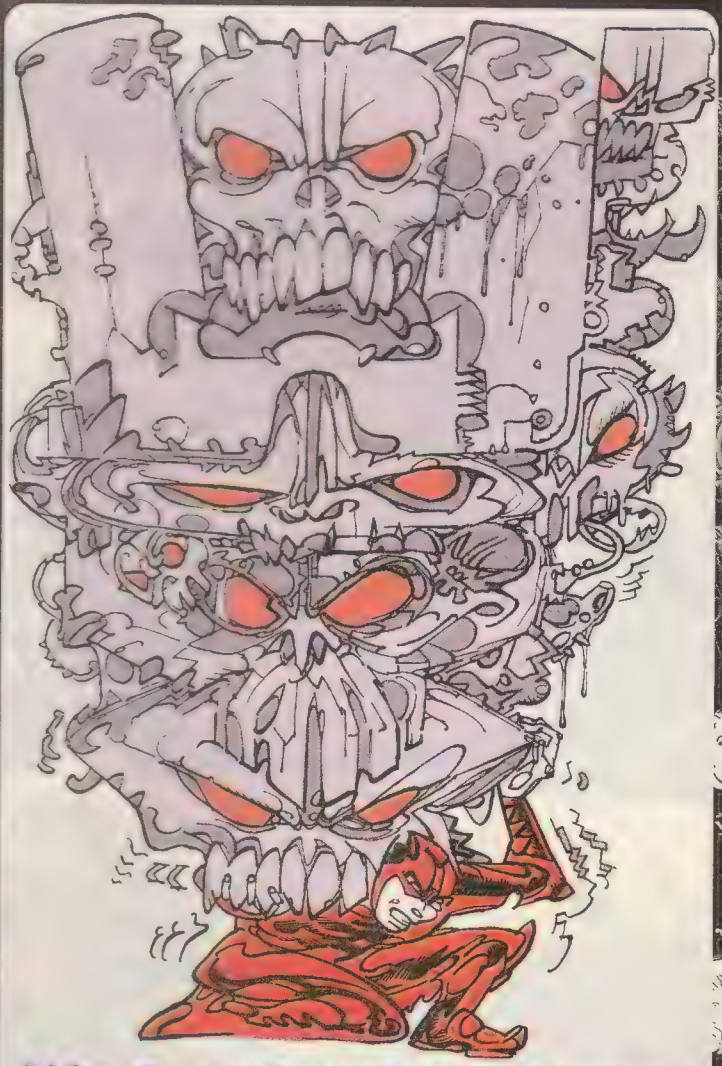
İNDİİİR İNDİİİR İNDİRAGANDİ!

Mustafa Sandal'ın bu yaz son çıkan albümü "DEVAM! VAR" da satmayan albümler rafında yerini almış.. Gerçi müzik sektörü nicedir çöküşte ama.. Sandal'ınkinin satmamasının ilginç tezahürleri var bende.. "Bu kız beni görmeli, bana kazak örmeli" şarkısıyla yaptığı 10 yıl evvelki şahane çıkış.. Unutulmaz bi slogan oldu bu söz.. O günden beri şarkı sözleri hep anlamlıydı.. Hiç bozmadı.. Sözler asla melodi altında ezilmedi.. Ama devir artık öyle bi devirki, öyle ötelerden beri gelen anlamlı beyitleri umursamıyor artık kimse.. Sanki tüm bu boktanlaşmaya söylenmiş gibi, bu son "DEVAM! VAR" adlı albümdeki "İNDİR" adlı şarkıyı pek sevdim.. "İndiir.. Aşkımı dahaa dahaa indiir.. Terkedilmek bedavaaa" derken aslında "İndiir.. şarkılarımı internetten, MP3'ten indiir.. Nasıl olsa indirmeek bedavaa avradını dikiiim" demeye getiriyor ağzını yidiğim.

GÖD DEDİĞİN ÖTMELİ

Selülit furyası.. Ünlüleri bırak.. Herkeşe sirayet etmiş..Vay efendim bende yok.. Onda var.. Yahu bu selülit yeni bişi diilki.. Eskiden beri vardı zaten.. Kadından kadına denyoluk böyle bişey herhal.. Hiç bi erkeğin ağzından duydunuz mu: "Canım, selülitlerin var senin. İlişkimiz geldi bi yere tıkandı.." İlişki lavabo mudur ki tıkansın zırt pırt? İyice abartın muna koyim şu meseleyi tam da küresel ısınırken.. Alt sokaktaki bakkaldan alışveriş yapmayı kessek ya selülitleri var diye.. Bu bir problem değilken durduk yerde salgın hastalık oldu.. Erkeklerin umru değil.. Ama çok zorlarsan eşşeğin aklına karpuz kabuğu düşürmek diye birşey de var tabi..

Şu yaşıma geldim.. Yıllar yılı erkek milleti olarak taşaklarımızın niye dışarda, ekleni gibi olduğunu merak ederdim inceden.. Herhalde erkek bedenin güçlü mimarisine komik, eğlenceli, çarpıcı minik bir hediyeydi sadece?.. Ama tam da öyle değilmiş.. Spermler meğer 4-5 derecelik ılık ortamda barınırlarmış anca.. Yani taşaklarda.. İçimizde olsalardı.. Daha sıcak ortam olduğundan fazla yaşamaz hemen ölürlermiş.. Erkeklik, belki de biraz da bu yüzden nispeten daha serinkanlı sakin bi durum.. "Ateşli kadın" lafzında ateşli olma durumu kadına daha çok yakışıyor zaten..



NAR GİBİ YARILIP SERPİLMELİ

Hastalıklar, ölümler.. Niye hep yaz mevsimleri kat kat nükseder? Kavgalar, ayrılıklar da öyle.. Sarı sıcaklarda coşuyo hep.. Karakışlarda da coşuyodur elbet.. Ama sarı sıcaklarda daha ortada, göze batar durumda galiba.. Dünyanın sonu da sarı sıcaklardan olucak.. Onu da küresel ısınma yaygarasıyla anlamış bulunduk.. İslamiyette de kıyamet günü sıcak bi akşamüstü diye anlatılır.. Ege'de kimi sahil kasabalarında yazın birisi vefat etse.. Omuzlarda taşınan tabutların üst kapağının olmadığını, sadece örtü örtüldüğünü bilir miydiniz? Hayat daima ölümün zaferini anlatır demişti birisi.. Güneşin altında kalmaktan da çekinmemek gerek.. İnat edip, bir meyve gibi çürümeli güneşte.. En tatlı hale gelir çünkü.. Ayçiçeği gibi açılmalı.. Nar gibi yarılıp serpilmeli oh diye..

KÖPEKBALIĞI ve DALGIÇ

GÖKHAN DABAK

SAĞLAM KAFA

SAĞLAM VÜCUTTA BULUNUR

ATİLLA ATALAY

YÜKSEK NİNJA BATURALP DİNÇDARI

(1. Ders)

PARANI ALIRLAR, AKILLI OL.

Haa bak diyorsan ki, "Ben kalkmam bilgisayarın başından, naapayım sporu, fazileti... İnternet yeter, afedersin, döt benim değil mi, oturdukça büyüsün, bavula dönsün" o vakit seni bu dersten raporlu sayarım. Yol yakınken çek git. Yalnız şu adı unutma: Yüksek Ninja Baturalp Dinçdarı. Yaz bi kenara. Hepten şişkoya bağlayıp hastalanınca paranı başkalarına kaptırma.

Vahşi sosyete profesörleri diyet yaptırırken"Hafiflersin, iyi gelir" diye cüzdanınla beraber komple ciğerini alırlar haberin olmaz. Gazete sayfalarına da inanma, ne yazdığını bilmiyo o şarap tıpası yutmuş zeytinyağlı şebekler.

"Domateste likopen var alın bol bol yeyin" Bir hafta sonra: "Ver o domatesi geri, bi boka iyi gelmediği anlaşıldı" Hadi bakalım, hangisine inanacan sen?

- Mucize sebze...
- Tart ordan bi kilo.
- Mucize diyet.
- Oh koşayım da yapayım.
- Mucize titrek kemer.
- O halde hemen belime bağlayayım.
- Aklını zkeyim
- Mucize olucak mı oh peki?

Oysa zinde bir vücüt, sağlam bir kafa, ne dakka başı değişen uyduruk gazete ibibikliklerleriyle, ne de habire pudralanıp tv den inmeyen ilmi unutmuş şarlatan profesörlerle... anca işin felsefesiyle harmanlanmış dövüş sanatlarıyla mümkündür. Tekme mahiyetinde bir yumruk atarsın, hem zihnen hem bedenen ferahlarsın.

"Mucize" diye lafa girene koy uçan tekmeyi, indir kafayı bak kalori yakma olayında nası önplana çıkıyosun, artı, sen istiyosan gene ye domatesini...

SUKOSHİ-KAN BİR NEDİR?

Yeni talebeler için tekrar ediyorum: Bu bir üç kişilik dövüş sanatıdır... Suko (Fazîlet), shi (Ezmek, yıkmak), Kan (Anarı avradını) kelimelerinin birleşmesiyle oluşmuştur... Sukoshi-Kan; bilgelik, derin felsefe, harita mühendisliği ve şan bilgisi içerdiği için aynı zamanda da bir zekâ sporudur... Skoshi-Kan şövalyesi dediğimiz bir kişi, çevresinde kral bi arkadaşımız olarak anılır, korkmayın bişey yapmaz, artı zeka olayında ön plana çıkmış bi insandır da... Ki bu Skoshi-Kan'a gönül vermiş bir dövüş sanatkarının ne güzide bir insan olduğunu zaten burada kelimeler yetmez.

HOCAMIZI (SENSEİ) TANIYALIM.

Baturalp Dinçdarı Yozgatlı Büyük Hoca, Usta Dövüş Sanatkârı Şon Lii'nin öğrencisidir. Uzun ve çileli bir eğitim sürecinden sonra (Ruhunu terbiye etmek için 1977-1983 yılları arasında bilfiil çişini tuttu) "Tekme mahiyetindeki yumruk" adlı çalışmasıyla Ön Ninjalığa, Bağcılar Camlıkahve Rainbow Spor Salonu'nda geliştirdiği "Vakumlu sansar hareketi"yle Ninjalığa yükseldi. "Dükkanın önüne park etme" yüzünden karıştığı bir kavgada keşfettiği dövüş tekniği; Skoshi- Kan Öğretisi'yle, Yüksek Ninja ünvanı aldı. Halen Çin, Japonya gibi bir çok uzakdoğu ülkesi dahil olmak üzere dünyanın heryerinde "Tekme mahiyetinde yumruk" atıldığı zaman Baturalp Dinçdarı'ya telif ücreti ödenmektedir. Kendisi bir çok usta dövüş sanatçısının (VİP Badigardı, Bar Koruması, Hastane Güvenliği, Site Bina Emniyet Sorumlusu) yetişip ekmek tutmasına yardımcı oldu.

Orta derecede boks, derdini anlatacak kadar güleş bilen Dinçdarı, bekar ve hiç çocuk babası.

TALEBEMLE EVLENİR MİYİM?

Neden olmasın? Tabiyatta herşey ying (Yumuşak, pembe, iki kap sulu yemek, dişi) ve yang (sertlikte ön plana çıkmış, sivri, kesici ve delici, erkek) olarak bir denge içinde yaratılmıştır. Ben buna "denge için yenge şart" diyorum (Ying-Yang dengesi)

Sensei olarak hayatım mücadeleyle geçti. Memlekette "dövüş sanatlarıyla geçineceğim" demek, attığın tekmeyle, kırdığın kiremitle eve ekmek götürmek, dövüş sektöründe kendini kabul ettirmek çok çaba gerektiriyor. Bu süre içerisinde yuva kuracak zamanım olmadı. Elbette geyşa yaradılışlı uygun bir hanımla hayatımı birleştirmek isterim. Haa, bunun benim talebelerimin arasından çıkması önemli midir? Hayır etik olarak farketmez.

Sanat Müziğinin Divası (Bizdeki Senseilik makamına denk geliyor) Bülend Hanım talebesi Armağan Bey'le hayatını birleştirdi nitekim. Milli atletimiz Süreyya Ayhan'ın da antrenörüyle yuva kurduğunu unutmayalım. Bu bakımdan aranızdan bir hanım talebeden elektirik almam işin felsefesine uygundur, onu baştan söyleyeyim.

ÇOT DİYE KIRARLAR O KAFANI

Kendini pokemon zannedip camdan atlayan çocuğu hatırlıyosun di mi? Unutma... Bir iki ders aldın benle sohbet olayını ön plana çıkardın diye hemen zindeleştin, ninja felan oldun zannetme kendini. Ortamlarda ön plana çıkıp dikkat çekme, ters birine rastlarsın, sen kendikendini ninja zannederken çot diye kafayı kırdırırsın.

Bir de acele etme sen. Daha giydiğin dövüş kostümü bir kere bile terle ıslanmadan kalkıp bana "Sensei Baturalp bana ne vakit, turna duruşunu öğreteceksiniz, ya vakumlu sansar hareketi?" deye edepsiz sorular sorma. Durumu dövüş sektöründe sık sık kullanılan bir espriyle özetleyiyeyim: "Sensei bil sensei, yoksa patlatırlar ensei"

ÖLÜMCÜL NOKTANIN YERİ

Bak biz kerametini saklayan, hikmetini, sırrını talebesine göstermek istemeyen hocalardan değiliz. Bildiğimi sen de bileceksin, gördüğümü sen de göreceksin. Çünkü asıl sır ortalık yerde tüm çıplaklığıyla durandadır. Kuytunun gizemi üstüne güneş düşünceye kadar hüküm sürer ve batna cilâdır çorba. Şimdi daha ilk dersten sana insan üzerindeki ölümcül noktanın yerini söyleyeceğim...

Konsantre ol şimdi. Lotus çiçekleriyle dolu bir bambu ormanı düşün. (Bunlar tabi japoncadan çeviri cümleler, sen gelincik çiçekleriyle dolu çam ormanı düşünsen de olur) İçindeki dragonu, yani ejderhayı sakin gölgelere çağır (Dragon hayvanı da yok biz de. "Köpek" de sen ona, Sivas Kangal). Kendini üzerinde ışık oyunlarıyla usulca akarak denize kavuşan bir dere gibi duyumsa. Derin bir nefes al... Bırak şimdi. Ayakta ve dik duruyorsun, sol ayağın hafif geride sağ elini ağır bir hareketle sağ kalçanın üzerine götürüyorsun, işte yaşamsal nokta burda. Orda bi cüzdan olması lazım, erkekler genelde oraya koyar. Şimdilik bayan talebelerden ücret almıyoruz. O cüzdandan ilk ders ücreti olarak yetmişbeş yeteleyi çıkarıp kurs yönetimine takdim ediyosun.

Sen bakma öyle banka MİY lerinin koro halinde şen şakrak şarkı söylediklerine. Dövüş dükkanı açıcam diye kredi aldım yüz türlü kefil ipotek felan istediler, bissürü borç var yani, o bakımdan. Bu derse evde çalış sen şimdi. Önümüzdeki ay daha teknik konulara giricem... Oss...

www.atillaatalay.nettirms.com

Akşamsefası

BOING BURHAN

KADİR YILMAZ

GECELERİ SERİN OLSA NE OLUR TOKMİŞİM!.. GÜNDÜZLERİ YANIYOR BURASI!.. AY HEMEN BİR FORMÜL BULMAMIZ LAZIM... AYY!.. PİŞİK OLMUŞ HEP!.. SAKIN KIPIRDAMA, SAKIN!.. ÇANTAMDA PUDRA OLACAK, ALIP GELİYORUM...

YA, PUDRA MUDRA BIRAK!.. MANDRAKE GİBİ VİLLADA YAŞAMAK NASİP OLMUYO HERKESE İŞTE!.. BAK PHANTOM DA YILLARCA MAĞARADA YAŞADI, TATUSES DE?! KOLAY DEĞİL ÖYLE!..

AMA BEBEĞİM PHANTOM'UN ADASINDA AĞAÇ VARDI BİLDİĞİM KADARIYLA!.. KOSTÜM AYARLIYACAM BUNLARLA OLMAZ... YANMIŞ HEP POPİŞİİN!..

HAYIR İSTEMİYORUM KOSTÜM BEN!.. İYİ BUNLAR!..

Doğa Doğu

...

SENİN EVLADIM BİZİM EVLADIMIZ RACİ!.. PAZARTESİ GELSİN BAŞLASIN...

NE DEMEK RACİ LAPI MI OLUR... İŞ KIYAFETİNE GEREK YOK OLACAK DEPODA YOLLARIM!! BİR HAFTA SONU DRİNK YAPALIM RACİ!.. BIRAK YAHU BIRAK!.. HAHAH... HAHA!..

İTİRAZ İSTEMİYORUM!.. AL BUNLARDAN HANGİSİ OLURSA GİYECEKSİN ÜSTÜNE, TAMAM MI?..

NASI GÜZEL OLDU Dİ Mİ?.. AYNI TONİ KÖRTİS GİBİ OLDUN!..

DAHA DA GÜZELİ İŞ AYARLADI BABAM... BU SEFER Kİ DENİZ İŞİ, SERİN PÜFÜR PÜFÜR! TAM SENLİK!..

OHO-OO!..

İDO'DA MİS GİBİ DEVLET İŞİ Bİ TANEM!.. MİS GİBİ OLDU, ÇOK YAKIŞTI HEM!..

HAYIR, BEN NE GİYERİM BUNU...

EN AZINDAN YAZI GEMİDE GEÇİR, KIŞIN GENE DÖNERSİN FENERİNE! ÇOK FENA SENİN ORASI, DURULMAZ YAZIN ORADA!..

YA BU NE BÖYLE YA! ÜFF?

BURHAN ABİİİ! NEREYE BÖYLE SELAMSIZ ŞABAHSIZ, KENTAKİ DAYIYLA MI BULUŞACAKSIIIIIN ?!

NURAN YENGEMİZ BİZLE ARKADAŞLIĞI KESTİRDİ ARTIK MİKİ MAUS'LA GÖRÜŞÜYOLAR GALİBA.

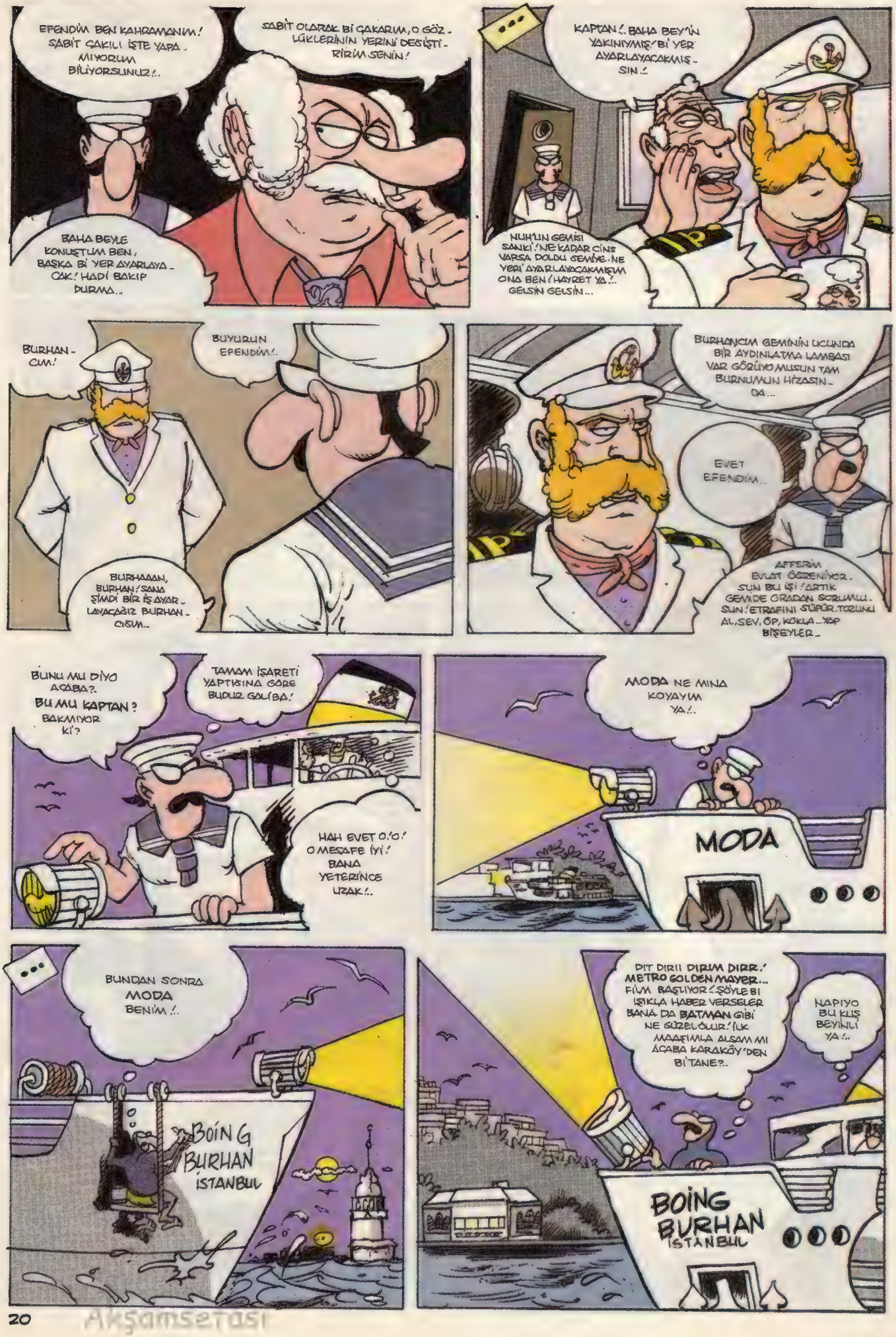
Hepinizin mına koyacam bi gün...

BURHAN ABİİ! FRED DAYIYA SELAM SÖYLE!.. BARNİ'YE ÇOCUKLARA FİLAN... ÇOK ÖPÜYORUZ...

Şimdi bişey söylerim ben size ya... olmaycak! Mına koduklarım.

Akşamsefası

Akşamsefası


EFENDİM BEN KAHRAMANIM! SABİT ÇAKILI İŞTE YAPA-MIYORUM BİLİYORSUNUZ!..
SABİT OLARAK Bİ ÇAKARIM, O GÖZ-LÜKLERİNİN YERİNİ DEĞİŞTİ-RİRİM SENİN!
BAHA BEYLE KONUŞTUM BEN, BAŞKA Bİ YER AYARLAYA-CAK! HADİ BAKIP DURMA..
KAPTAN!.. BAHA BEY'İN YAKINIYMIŞ! Bİ YER AYARLAYACAKMIŞ-SIN!..
NUH'UN GEMİSİ SANKİ! NE KADAR CİNS VARSA DOLDU GEMİYE. NE YERİ AYARLAYACAKMIŞIM ONA BEN! HAYRET YA!.. GELSİN GELSİN...
BURHAN-CIM!
BUYURUN EFENDİM!..
BURHAAAN, BURHAN! SANA ŞİMDİ BİR İŞ AYAR-LAYACAĞIZ BURHAN-CIĞIM...
BURHANCIM GEMİNİN UCUNDA BİR AYDINLATMA LAMBASI VAR GÖRÜYO MUSUN TAM BURNUMUN HİZASIN-DA...
EVET EFENDİM..
AFFERİM EVLAT ÖĞRENİYOR. SUN BU İŞİ! ARTIK GEMİDE GRADAN SORUMLU-SUN! ETRAFINI SÜRÜR. TOZUNU AL, SEV, ÖP, KOKLA... YAP BİŞEYLER..
BUNU MU DİYO ACABA?. BU MU KAPTAN? BAKMIYOR Kİ?
TAMAM İŞARETİ YAPTIĞINA GÖRE BUDUR GALİBA!
HAH EVET O! O MESAFE İYİ! BANA YETERİNCE UZAK!..
MODA NE MINA KOYAYIM YA!..
MODA
BUNDAN SONRA MODA BENİM!..
BOİNG BURHAN İSTANBUL
DIT DIRII DIRIM DIRR! METRO GOLDEN MAYER... FİLM BAŞLIYOR! ŞÖYLE Bİ IŞIKLA HABER VERSELER BANA DA BATMAN GİBİ NE GÜZEL OLUR! İLK MAAŞIMLA ALSAM MI ACABA KARAKÖY'DEN Bİ'TANE?..
NAPIYO BU KIŞ BEYİNLİ YA!..
BOİNG BURHAN İSTANBUL

Akşamsetası

BANA DA GAY BORCU TAKTI ZATEN.! ÖDEYECEĞİ YOK!..

ÖYLEYSE NE DURUYORUZ CANLAR!'NE BEKLEŞİYİZ KARDEŞLER!'NE BAKIŞIRSINIZ YARENLER.!..

HAYDİ YÜRÜYÜN.

BAŞINDA ÖNCÜ birinci sınıf! BERNAC PERK

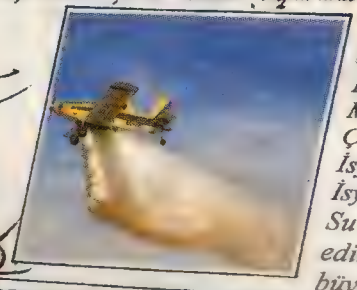
The New York Times

NEW YORK'UN EN İYİ GAZETESİ

VOL. CL..67,65 NEW YORK, WEDNESDAY, THURSDAY 23,2007 75 CENT

GEMİDE İSYAN

Dün gece Türkiye saatiyle 3'de bir grup tayfa isyan çıkartarak Çalıştıkları şehir hatları vapurunu ateşe verdi. Grup daha sonra sessizce dağıldı.



Havadan müdahale edildi!

Dün gece Marmara denizinde Çıkarttıkları gemi İsyanından kaçan İsyancılara havadan Su ile müdahale edildi. büyük ölçüde ıslanan isyancılar buna da isyan etti!..

PROVOKASYON MU?

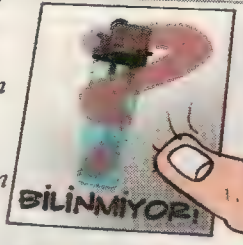
16 yıllık çımacıya göre olay provokasyon değil. Sıcaklar! Küresel ısınmanın insanları olumsuz etkilediğini belirten tecrübeli çımacı. Batuhan, insanlar sıcakta sevişemiyor, bu da insanlarda kilo ve sinir yapıyor dedi.

ACABA?!

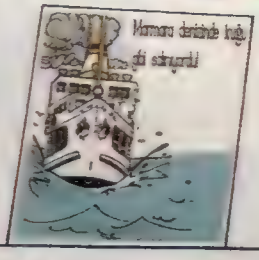
FAKAT NASI OLUR?.

"Bİ ANLASAK!"

—ÇAKMAĞI KİM ÇAKTI?



BİLİNMİYOR!



NASIL HABERİN OLMAZ RACİ, NEW YORK'TA HABERİM OLDU.' NE BİLEYİM YANGIN MI? İSYAN MI ÇIKMIŞ NE OLMUŞ!..

NE BİLEYİM AYRINTI DA VERMEMİŞLER...

İNAN BENİM DE SEN SÖYLEYİNCE HABERİM OLDU ...BİR YANLIŞLIK VARDIR BELKİ... BEN TELEFONUNU VEREYİM, KENDİSİYLE GÖRÜŞ İSTERSEN...

SÖYLE YAZIYORUM... SIFIR BEŞYÜZ DOKSAN YEDİ...EVET...DOKSAN EVET?.

VUUUUUU

GONDOL

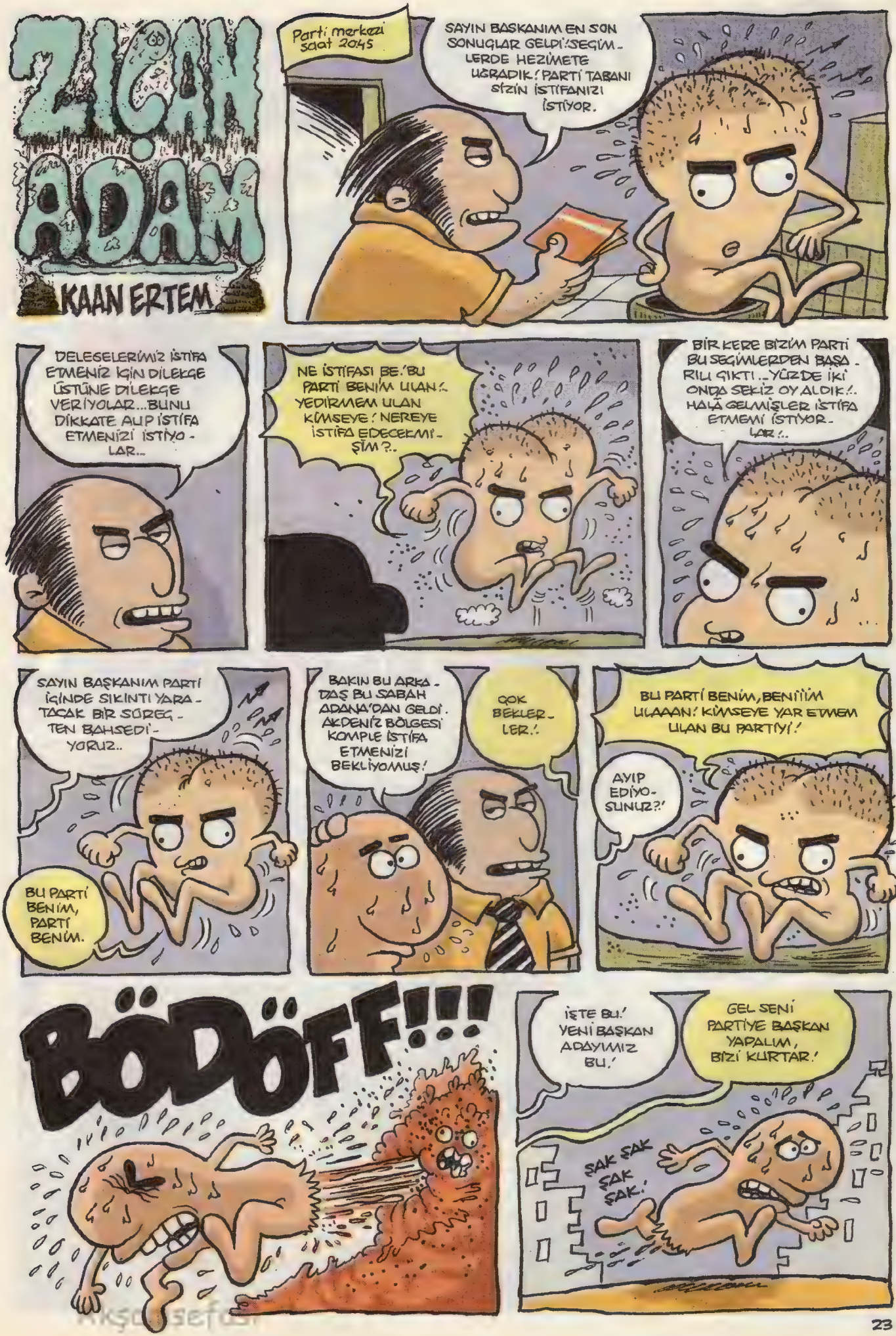
HEYOO! HAAAA!

BAHA AMCA...BAHA BEY... EVET ÖYLE UFAK BİR SORUN ÇIKTI AMA ARAMIZDA HALLETTİK SONRA... KAPTANLA DA KONUŞTUM, BİZİM Bİ' TANIDIK VAR, ORAYA ÇEKTİK GEMİYİ'!.. İKİ AYA KADAR HER TÜRLÜ ZARARI KARŞILIYORUZ..EVET EVET.' RAHAT OLUN SİZ!ORHAN İSMLİ BİR ARKADAŞIN YERİ !..EVET..

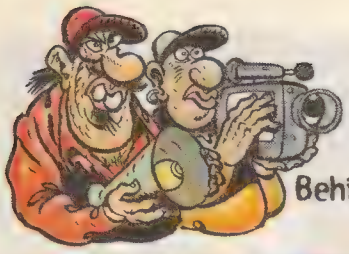
ÇİTİ'NİN YERİ

SELAM SÖYLE!

Akşamsefası



Renk: F. Özdemir



Behiç Pek

YÖNETMEN İKRAM ABİ VE ASİSTAN YAŞAR

AFİLİM BAY İKHRAM ABİE

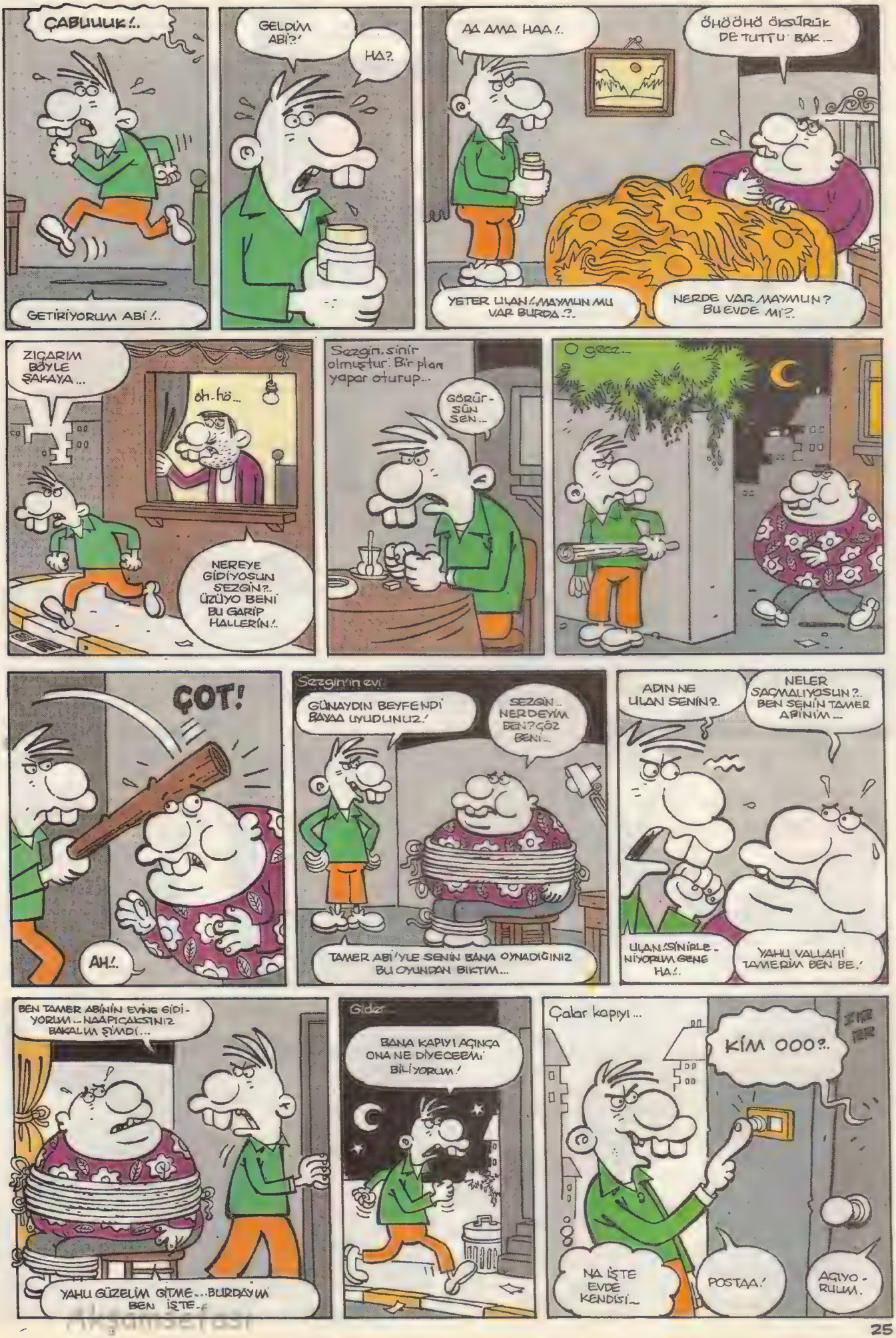
HANGİSİ TAMER

(WHAT IS THISE TEYMIR)

writtet ant direçtet: İKRAM ABİ

Jimi Jib: Yaşar

Akşamsefası


ÇABUUUK!..
GETİRİYORUM ABİ!..
GELDİM ABİ?'
HA?
AA AMA HAA!..
ÖHÖÖHÖ ÖKSÜRÜK DE TUTTU BAK...
YETER ULAN!..MAYMUN MU VAR BURDA?..
NERDE VAR MAYMUN? BU EVDE Mİ?..
ZIÇARIM BÖYLE ŞAKAYA...
oh-hö...
NEREYE GİDİYOSUN SEZGİN?.. ÜZÜYO BENİ BU GARİP HALLERİN!..
Sezgin, sinir olmuştur. Bir plan yapar oturup...
GÖRÜRSÜN SEN...
O gece...
ÇOT!
AH!..
Sezgin'in evi
GÜNAYDIN BEYFENDİ BAYAA UYUDUNUZ!'
SEZGİN... NEREDEYİM BEN?ÇÖZ BENİ...
TAMER ABİ'YLE SENİN BANA OYNADIĞINIZ BU OYUNDAN BIKTIM...
ADIN NE ULAN SENİN?
NELER SAÇMALIYOSUN?.. BEN SENİN TAMER ABİNİM...
ULAN!SİNİRLE-NİYORUM GENE HA!.
YAHU VALLAHİ TAMERİM BEN BE.'
BEN TAMER ABİNİN EVİNE GİDİYORUM...NAAPICAKSINIZ BAKALIM ŞİMDİ...
YAHU GÜZELİM GİTME...BURDAYIM BEN İŞTE..
Gider...
BANA KAPIYI AÇINCA ONA NE DİYECEEM! BİLİYORUM!
Çalar kapıyı...
KİM OOO?..
NA İŞTE EVDE KENDİSİ...
POSTAA!'
AÇIYO-RULUM.

Akşamsefası

BOKATİZİ

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Buz Gibi Palavra!

BERKSAN: "BÖYLE ŞANSSIZLIĞI YİYİYİM."

Üçüncü albümü **"Bay Bay"**la pop müzük dünyasını temelinden sarsan genç sanatçı **Berksan**'ın şu günlerde talihsizlik yakasını bırakmıyormuş. Sempatik müzisyen, yakınlarına: **"Bazen giyinirkan başıma olmadık şeyler geliyor. Geçenlerde pantolomu giyerkan hani o pantolon kemerinin tiren gibi altından geçtiği viyadük gibi köprüler olur ya. İşte ellerimin baş parmakları kazayları pantolonumun köprülerine sıkışıverdi. Eyle ettim, beyle ettim parmakları kurtaramadım. Çok çektirirsem acıyor. Ama ben böyle şeyleri dert etmiyorum. Gülüp geçiyorum. Bu arada ellerin çok önemli olduğunu anladım. Çünkü neden? Yemek yiyemiyorum, göbek atamıyorum artı sevgilimin elini tutamıyorum."** diyormuş diye desteksiz sallıyoruz..

Palavranın Hası!

CEM DAVRAN POLİSLE KARAKOLLUK OLDU!

Türk sahne ve beyazperdelerinin sempatik sanatçısı **Cem Davran**'ın başı, sıcaklarla büyük belâda. Geçtiğimiz günlerde kusur ederek polisçe gözaltına alınan Davran, yakınlarına: **"Bu sıcaklar beni benden aldı. Ne yaptığımı bilemez oldum. Yoksa Ağustos ayının göbeğinde serinlemek için hamama mı giderdim? Haydi diyelim gittim. İyi ama kadınlar hamamına mı giderdim? Bilmiyorum, bilemiyorum. Bilinçli olsam en azından orada dört litre sıcak salep içmezdim, mangal yakmazdım, ne bileyim elektrikli battaniyeye sarınmazdım. Ellerimin üstüne mum damlatmazdım."** diye diyormuş şeklinde uyduruyoruz..

Sekiz Kollu Palavra!

DEMET AKALIN: "DEV AHTAPOTLA 36 SAAT BOĞUŞTUM."

"Tatil" adlı şarkısıyla beachların altını üstüne getiren ve sevilen sanatçı **Demet Akalın**, bu aralar plajdan plaja koşuyormuş. Güzel yıldız, yakınlarına: **"Plaj konserleri beni bir başka Demet yaptı. Kumlarda dolanmaktan bacaklarım Roberto Karloz bacağına döndü. Kondüsyonum tavan yaptı. Konserden konsere karadan gitmiyorum. Denizden yüzerek gidiyorum. Yolda feribotlarla yarışıyorum. Çıkardığım dalgalar Ege ve Akdeniz kıyılarında hayati tehlike yaratıyor. İzmir-Antalya arasını dört saatte alıyom. Arada Kıbrıs'a yüzdüm geldim. Sonbaharda Atina ve Marsilya seferi yapıcam. Bi defada 40 yolcu taşıyacam. Plajlarda boğulmaktan kurtardığım insanın haddi hesabı yok. Günde 300 kilo Levrek, sekiz ton deniz kumu çıkarıyom."** diye diyormuş diyoruz.

Süper Palavra!

AJDA PEKKAN: "ŞÖHRETİMİ Bİ AÇIYOM, Bİ KAPIYOM."

Okan Tapan'dan ayrıldıktan sonra yalnız yaşamayı sürdüren yılların süpersıtarı **Ajda Pekkan**, şöhreti yüzünden dişiliğini doyasıya yaşayamamaktan şikayetçiymiş. ünlü yıldız, yakınlarına: **"Dişiliğimi yaşamak için bazen şöhretimi kısmak zorunda kalıyom. Bu defa da Ajda Pekkan'ın şöhreti söndü oluyor. Yıldızım parlasa herşey tabak gibi görünüyor. Şöhretimi tamamen kapatsam dizimi karanlıkta oraya buraya çarpeyyom. Hem ziyaretime gelen, dışardan bakıyor, "Ajda Hanım'ın şöhreti kapalı, her halde evde yok." diyin, kapıdan gerisingeri dönüyü. Ben de şaşırdım kaldım. İçimde saklı bir seksapelim var, karanlıkta onu da bulameyyom. Herkeş beni süpersonik yaşıyom sanıyo halbuki ben süpersönük yaşıyom."** diye ediyormuş.

Matematiksel Yalan!

KIVANÇ TATLITUĞ: "VÜCÜDÜM SUYUN ALTINDA DURUYOR."

Podyumların yıldızı ve başrolünü oynadığı **"Gümüş"** adlı dizinin sevilen oyuncularından **Kıvanç Tatlıtuğ** bugünlerde Bodrum'daymış. Tek başına tatil yapan yakışıklı genç, yakınlarına: **"Bodrum'da tek başıma tatil yapıyorum. Görüldüğü gibi fotoda da tek başım var. Vücüdüm hiç görükmüyor. Bazıları diyorlar ki: 'Tek başına tatil yapıyorsan fotoda niye üç tane baş var?' diye soranlar oluyor. Peki yi, hepimiz matamatik okuduk. Üç rakamı tek sayı değil midir? Tatilimi üç başıma yapıyorsam yine de tek başıma sayılmam mı? Dört başıma yapsam haydi o zaman çift başına yapıyor desinler gam yemem. Ayrıca üç rakamı tek basamaklı bir sayıdır. Hadi bu da mı yalan?"** diyormuş diye uyduruyoruz..

Tamsetası

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

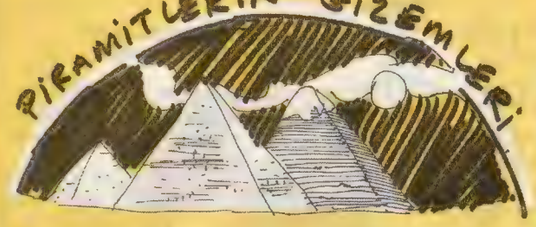
CAN BARŞAN

BİZİM MESLEKTE NE KADAR ÇEŞİTLİ İNSAN TANIYOSUN DİMİ ABİ..
YANLIŞ..NE KADAR ÇEŞİTLİ MANYAK TANIYOSUN.BU AFRİKA SICAKLARI BANA BİRİNİ HATIRLATTI..
HANGİSİ?YOKSA BENİM HATIRLADIĞIM ADAM MI? SICAKTAN CİNNET GEÇİREN.
HAYIR,O DİİL.. 4 YIL ÖNCE FALANDI..
BU HAFTA ÖLDÜRÜLEN BEŞİNCİ ADAM.ÜÇÜ BİRBİRİNİ TANIYOR. DİĞER İKİSİ BAŞKA ÇEVREDEN.
YARALARI BİLE AYNI GİBİ ABİ..
EVET,BURDA İŞİMİZ BİTTİ.. GİDELİM...
BİR DAKKA ABİ..
NOLDU?
BİR ORTAK NOKTA BULDUM SANKİ..
EVET EVET..ÖLDÜRÜLEN HERKESİN İKİ KULAĞI VAR..İKİ GÖZ VEE VEEE..
İKİ AYAK..
NE DİYOSUN BE! SAÇMALAMA HADİ..
MORG NE GÜZEL.. DİYA..S'ERİN SERİN..DIŞARISI YANIYO..
NEE? NE DEDİİN?
GEL!
CESETLERİ TEŞHİS ETMEK İÇİN GELEN İNSANLARIN LİSTESİ NERDE?
İŞTE?ZATEN BİR KİŞİ..BÜTÜN MAKTULLERİN ORTAK TANIDIĞIYMIŞ.
GABUK HERAN YENİ BİR CİNA. YETİŞLENE BİLİR..
EVET,DURUN TAMAM.ÇOK SICAK TAMAM MI.?.NE KADAR ÇOK TANIDIK ÖLDÜRÜR. SEM,TEŞHİS ETMEK İÇİN O KADAR ÇOK MORGA GİDERİM DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM. ORASI ÇOK GÜZEL.SANKİ ÇÖLDE BİR VAHA GİBİ.. YAPTIM EVET..

HATIRLADIM TABİ YA.. SIKI MANYAKTI..BİZE İKİ BİRA DAHA!
HEMEN AKABİNDE AKLIMA BAŞKA Bİ OLAY GELDİ. BİZİ ÇOK ZORLAMIŞTI HANİ ABİ'..
HANGİSİ?
AYNI PARKTA BULUNAN 8 CESET... HANGİ DELİ ZİHNİYET YAPMIŞ OLABİLİR..
VALLA POLİS OLARAK ÇARESİZ KAL. DIK. BİR BAĞLAN. TI BULAMA. DIK..
İLK BAKIŞTA ORTAK NOKTA OLMAYABİLİR AMA CİNAYETLER AYNI KİŞİNİN ELİNDEN ÇIKMIŞ..
O HALDE..
O HALDE İLLAKİ BİR BAĞLANTI OLMALI... ARAŞTIRMAYI DERİN. LEŞTİRELİM..
VALLA BANA PEK ZARARI YOKTU. AMA BİRAZ SAPIK BİRİYDİ MAKTUL...
ÇOK ZAMPARAYDI...SICAK HAVA. LARDA İYİCE AZARDI. KADINERKEK FARKETMEZ GÖTÜRÜRDÜ. SON ZA. MANLARDA KLİMA TAKTIRCAM DEYİP DURUYODU..
BİR HATTA İKİ ORTAK NOKTA BULDUK GİBİ GÖRÜ. NÜYO...HEPSİ BİSEKSÜEL VE HEPSİ KLİMA PEŞİNDE..
EN YAKIN BEYAZ EŞYACI BU...KONUŞA. LIM BAKALIM Bİ'..
ARCE
TAMAM...BİZ ALMAYA KARAR VERİRSEK TELEFON EDERİZ...NUMARANIZ KAÇ ACABA?
NUMARAM ÜÇYÜZOTUZ ÜÇ.. OTUZ ÜÇ..
HIII..?!
NE BAKIYOSUN LAN..YAZ İŞTE ÜÇYÜZOTUZ ÜÇ..
TELEFON NUMARASINDAN DOLAYI BÜZÜLEN DUDAKLARINA SULANAN HERİFLERİ ÖLDÜRÜYODUN DI'Mİ...İNKAR ETME..
BU NUMARA BENİ BİTİRDİ... PARANOYAK ETTİ KATİL OLDUM EVET...

Renk: Fikret Özdemir

Arşivsel.org



Her şeyden önce piramitlerin gizemleri ikiye ayrılır. İlk kategorideki gizemler yediden yetmişe herkesin ağzına sakız olan, olur olmaz muhabbetlerde akla geldikçe *"oğlum büyük piramitin taban çevresini yediyle çarpıp o dönemdeki Mısır nüfusuna bölünce pi sayısını onbininci küsuratına kadar veriyomuş"*, *"o da bişey mi lan piramitin içine tıraş bıçağı konunca bileyleniyomuş, ekmek konunca küflenmiyomuş, sütle maya konunca çok güzel yoğurdu oluyomuş"* gibi yalan yanlış zikredilerek eskitilen gizemlerdir..

Biz burada elbette ki ikinci kategoriye giren, yani daha önce hiç bilinmeyen, yakası açılmadık yesyeni *(eski ama yeni duyacağımız)* gizemlerden sözedeceğiz..

- **Piramitlerin uzaylılar tarafından yapıldığı iddiası herkesin malumudur.. Fakat bu iddia kesinlikle çok büyük bir uydurmacadır.**
Piramit araştırmacıları tarafından henüz birkaç yıl önce Keops piramitinde yeni bir gizli oda keşfedildi.. Bu gizli odada altı ay süren titiz inceleme ve araştırmalar sonucu bulunan gizli komodinin gizli çekmecesinde çok gizli bi takım belgelere ulaşıldı.. Bu belgelerdeki gizli bilgilere göre bütün piramitler bir gece içerisinde aniden yerden bitmiştir!.. Aynı belgelerin farklı bir yorumu bütün piramitlerin bikaç saat içerisinde gökten zembille indiğini iddia etse de netice değişmez. Sonuçta ortada UFO'lardan bahseden en ufak bir kaynak dahi yoktur ve piramitleri uzaylılar yaptı iddiası görüldüğü üzere tümüyle dayanaksızdır..

- Piramitlerin içine kesici aletler konulduğunda bunların bilendiğine gene bilinen gizemlerden aşinayız. Peki cep telefonu konulduğunda şarjının dolmaya başladığını?. Tabi ki de bilmiyorduk.. Aynı şekilde Giza piramidinin kral odasına bir bilgisayar ve yanına da kablosuz bir modem koyarsanız (modemi önceden bilgisayara tanıtmaya gerek yok) derhal gaipten gelen 1024 mb/s hızında ADSL bağlantısına sahip olduğunuzu hayretle görürsünüz.. (4 Gb kotalı)

- **Keops piramitinde ebeveyn banyosu vardır. (Gizem değil bilgi babında..)**

- Yine modern çağla birlikte ortaya çıkan şaşırtıcı gizemlerden biri de şudur. Kefren piramitinin fotoğrafını çekip bilgisayarınıza jpeg olarak kaydettiniz diyelim.. Fakat tesadüf bu ya aynı belgenin tiff versiyonuna da ihtiyacınız var. Fotoşop programında Kefren.jpeg dosyasını açıp farklı kaydet *(save as..)* dedikten sonra tiff seçeneğini seçerseniz bilgisayarınız *"bu program geçersiz bir işlem yürüttü ve kapatılacak"* uyarısı verir ve kilitlenir. Dosya adını değiştirmeye kalktığınızda *"bu isme sahip bir dosya zaten var"* uyarısı alırsınız ki gerçekte ne kadar arasanız da yoktur öyle bi dosya!. *(Bu gizemin bonusu: Resim dosyasının küçük prewiev ikonu simsiyahtır hiç bişey gözükmez.)*

- **Aynı gün içerisinde üç büyük piramiti peşpeşe ziyaret eder ve hepsinin tepesine çıkıp inerseniz ayakkabı tabanınızda oluşacak aşınmayla ayağınızda oluşacak nasırın gram cinsinden toplamı kemik yaşınıza yakın bir değer verir. (Bu gizem daha netleşip tam oturmadı üzerinde araştırmalar devam ediyor.)**

- Son olarak **pi sayısı** piramitlerin taban alanında, çatıarasında, kıyısında köşesinde değil bakar bakmaz ilk göze çarpan yerindedir!..

KORKU TÜNELİ

BAŞYAZI

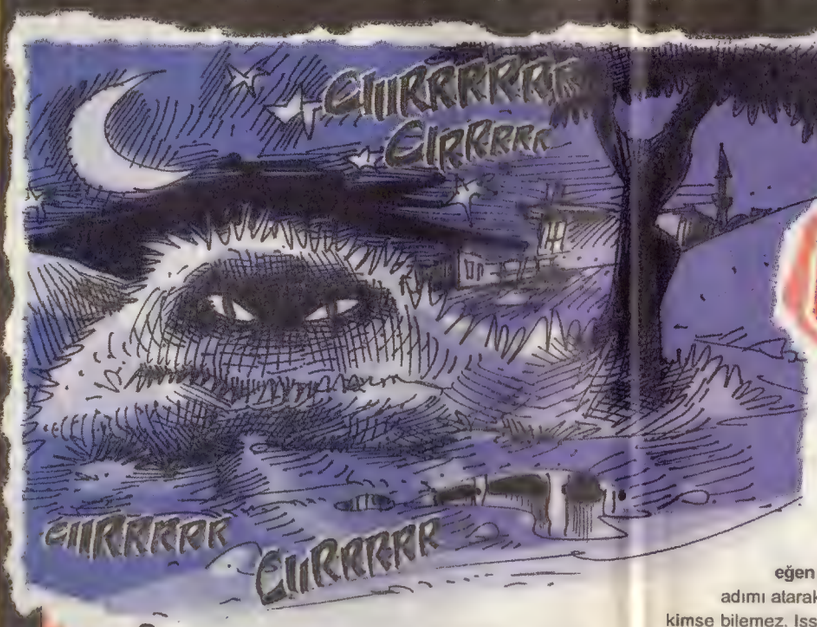
Korku tüneline hoş geldiniz...
Bu köşede okuyacaklarınızın tamamı delilleriyle ispatlanmış ***yüzde yüz gerçek olay, fenomen ve bilgilere*** dayanır.. Bunların bazıları kulaktan kulağa yayılan halk söylencesi, masal, öykü, bazlama, ninni gibi formlarda daha önce kısmen de olsa sizlere ulaşmış olabilir. Fakat sizi temin ederiz çoğunlukla okuduğunuz her yeni satırda alt çenenizin daha da düşeceği, bulanık ve lanetli sularında önceden kulaç atılmamış görkemli bir gizem deryasına yelken açmak üzeresiniz.

Hemen yanda yazısını göreceğiniz ***"piramitlerin gizemleri"*** gibi yıllardır dillere pelesenk olmuş kadim gizemlerin dahi bugüne dek karanlıkta kalmış bilinmeyen tarafları mevcuttur ve zaten bizim de amacımız bu kör karanlığa bir nebze olsun ışık tutarak üzerlerindeki lanetli tozu üfürebilmektir.

Bu köşeyi hazırlamaya karar vermemizin oldukça enteresan bir hikayesi var. Tüm delillerin ve ispatların bir arada tutulduğu özel arşivimizin geçtiğimiz hafta aniden çıkan gizemli bir yangınla kül olmasının ardından bilgilerin yedeğini aldığımız sabit diskin de hiçbir uyarı vermeden kendi kendini gizemlice imha etmesi bizi bu köşeyi bir an önce hazırlayarak ***gücün karanlık tarafından beslenen korku-gizem ve lanet alemine*** dair tüm bildiklerimizi sizlerle paylaşmaya iten en önemli sebep oldu.

Sizlere ulaşmaya çalışırken baskı öncesi hazırlık aşamasından itibaren çeşitli zorluk ve lanetlere göğüs germek durumunda kaldık. Dergimizin basılacağı gün matbaa servisi gizemli bir sabah trafiğine takılarak önceden on dakikada aldığı yolu altı saatte katedebildi. Gecikmeye rağmen baskıya geçildiğinde ilk baskılarda binlerce nüshada orta sayfanın boş çıktığı görüldü. Dergi ortadan zımbalanırken iki zımba makinesi de arka arkaya arızalandı. Dört dağıtım kamyonu aniden basılan sisle birlikte E-5 karayolunda kayboldu.
Yine de her şeye rağmen şu an bu köşeyi okuyabiliyor olmanız bizler için büyük mutluluk.

Son olarak prova baskımızı okuyan beş kişinin **siyah takım elbiseli gizemli şahıslar tarafından evlerinden alınarak kaçırıldığını** ve kendilerinden şu ana dek bir haber alınamadığını üzülerek hatırlatır, **çevrenize ve kendinize** iyi bakmanızı dileriz.
Önümüzdeki ay herhangi bir aksilik, lanet, büyü, genel seçim ya da benzer bir felaket olmadığı taktirde tekrar görüşebilmek ümidiyle.



CAZU

"Tekinsiz Çalıların Gözleri"

Solgun ayışığının **aydınlattığı dar bir köy patikası**, aniden ürperip ense kökünüzdeki tüylerin diken tiken olmasına yol açacak nice gizemli fenomene ev sahipliği yapar... Bunlardan bazıları hakkında kulaktan dolma yalan yanlış bilgilere sahip olsak ta *(görenin çocuğunu düşürmesine sebebiyet vererek altı ay süreyle dil tutulmasına yol açan patika cinleri gibi)*, ezici bir çoğunluğu hakkında fikrimiz dahi yoktur. Ola ki ıssız bir patikada bir çalılığın yakınından geçerken derinlerden gelen **pütürlü duvara sürtünen strafor sesini andıran** bir hışırtı duyarsanız sakın dönüp arkanıza bakmayın. **Muhtemelen bir CAZU tarafından izlenmektesinizdir!..** Ve bir **CAZU** ile gözgöze gelmek demek g.tü hemen oracıkta **CAZU**'ya teslim etmek demektir.

Peki nedir bu CAZU?. Kimdir?. Necidir?.

CAZU'lar yalnızca çalı içlerinde yaşayan cisimsiz varlıklardır.. Bir görüşe göre **CAZU** ismi bir kısaltmadır ve **Cisimsiz Ama Zekeri Uzun** anlamına gelir. **CAZU**'lar birçok gizemli yaratık gibi daha çok geceleri faaliyet gösterirler.. Çalılar genelde kırlık bölgelerde olduğu için şehirlerde **CAZU**'ya rastlanmaz. Tesadüfen rastlansa bile **yetişkin bir CAZU** şehirde **ergen bir CAZU** gücünde bile değildir. **CAZU**'ların insan gözüne görünen uzuvları **bir çift iri, donuk ve ela gözden** ibarettir. Bakışlarıyla, gözgöze geldiği kişiyi derhal hipnotize ederek gayriihtiyari ve yarı bilinçsiz adımlarla kendine çeker.. Bu durumdaki bir insanı **kendininkinden daha yüksek bir iradeye boyun eğen bir uyurgezere** benzetebiliriz.. Son ve geri dönülmez adımı atarak çalılığın içerisinde kaybolan kişinin akibetini ise kimse bilemez. Issız bir patikada ilerlerken çalılıklarda takılıp kalmış **bir çorap** veyahut **alalade bir market poşeti** görürseniz bunun sahibinin belki de hemen oracıkta **meçhule yitip gitmiş olabileceğini** unutmayın ve sonraki adımlarınızı dikkatli atın. Hele vakit **yatsı ezanını** geçmişse çalıdan böğürtlen yemek, çalıdaki örümcek ağlarıyla oynamak gibi vahim hataları asla yapmayın..

Peki bakışlarına yakalandığımız bir **CAZU**'dan kurtulmanın yolu var mıdır?!. **Yanıt maalesef hayır..** Varsa bile metafizik ilmi henüz o kadar ilerlemediği için yolunu bilmiyoruz. Yıllar boyu büyüklerimiz tarafından kulağımıza fısıldanan **"gece yarısı çalılık dibine işeme tekinsizdir"** telkininin insanoğlunun **CAZU**'dan korunmak için kuşaklar boyu geliştirebildiği **yegane savunma silahı** olduğunu söylersek **CAZU** karşısında ne derece çaresiz olduğumuzu daha iyi anlatabiliriz. **CAZU**'lar hakkındaki sınırlı bilgilerimizden derlediğimiz bu yazıyı yine **CAZU fenomenine** yakıldığı rivayet edilen bir **Anadolu halk türküsüne** ait dörtlük ile bitirelim.

Ipıssızın ırıspısı gözün donsun cazı... (cazu) / Bakamaz ol uğursuz, göremez ol şekülsüz. (şekilsiz) / Çalılarda kıstıram ümüğüne bastıram... / Gözün donsun ah cazı, gözün doysun ah cazı. (cazu)

DİPSİZ KUYU

Ankara yöresinden **Yukarı İçgüveysi** köyüne ait bir **söylence** bu.. Köyün yaşlıları arasında halen anlatılana göre *(birbirlerine ve torunlarına anlatıyolar ama birbirlerine anlatmaları saçma tabi.. ya da anıları canlı tutması açısından faydalı da olabilir, neyse)*.. yörede bulunan **dipsiz bir kuyunun** kaynaklık ettiği efsane şöyle..

Ankara savaşı sırasında **Timur'un ordusuna ait iki fil** yolunu kaydeder ve kuyuya düşer.. Fillerden birinin sürücüsü *(seyisi, şoförü, araç komutanı)* son anda kuyunun kenarına tutunarak asılı kalır. Kenarda asılı kalan sürücü *(seyis)*, kendini yukarıya çekmeyi bir türlü beceremez ve tam üç gün boyunca **aşağı düşen iki filin ve fil sürücüsü arkadaşının** kuyunun duvarında yankılanan ve gitgide daha derinlere gömülerek pesleşen bir dopler etkisi halinde kuyu ağzına ulaşan çığlıklarını dinler..
Üçüncü günün sonunda kollarındaki kuvvet tükenmiş ve susuzluktan ölmek üzereyken tesadüfen oradan geçen bir köylü tarafından kurtarılır. Olayı anlatır ve diğer köylülerle birlikte kuyuya kulak verirler.. Kuyudan artık hiçbir ses duyulmamaktadır. Belli ki düşenler yolda ölmüştür. Köylüler ellerine geçirdikleri **çakıl taşlarını** kuyuya atarlar fakat saatlerce beklemelerine rağmen hiçbirinin dibe çarpma sesi duyulmaz.. Taşların hafif olduğunu düşünen **köyün delisi** elinde koca bir **değirmen taşı** ile gelir ve kuyuya bunu atar. Ardından seğirten **köyün değirmencisi** buğday öğütecek tek taşı kuyuya attığı için deliyi çok feci sopalar. Yana yakıla birinin kuyuya inip taşı almasını yoksa buğday öğütüp un elde edemeyeceklerini köylülere anlatmaya çalışır fakat adamın *(fil jokeyi)* anlattıklarından gözü korkan köylü buna yanaşmaz. Köylüler gene kuyuya kulak verir ama değirmen taşının da dibe çarpma sesi günlerce duyulmaz.. Artık o saatten sonra **kuyunun dipsiz olduğu** inkar edilemez bir gerçektir..

Velhasıl kış gelip ansızın kapıya dayanır ve **değirmen taşının yokluğuna savaş ortamındaki *(Yıldırım Beyazıt-Timur Ankara savaşı)*** kıtlıkta eklenince köylü açlıktan kırılır. Kuyu daha sonra halk arasında **dipsiz kuyu** olarak mimlenir ve lanetlenir. İçine kimse düşmesin diye **çimentoyla doldurularak** ağzı kapatılır..

Bugün bile muhtarlık kayıtlarında tüm söylenceleri doğrularcasına kuyunun bulunduğu yerin adı **Dipsizce** olarak geçmektedir. *(Ayrıca tahmin edeceğiniz gibi "bir deli kuyuya taş atmış kırk akıllı çıkaramamış" deyişi de bu olay sonrası dilimize yerleşmiştir.)*

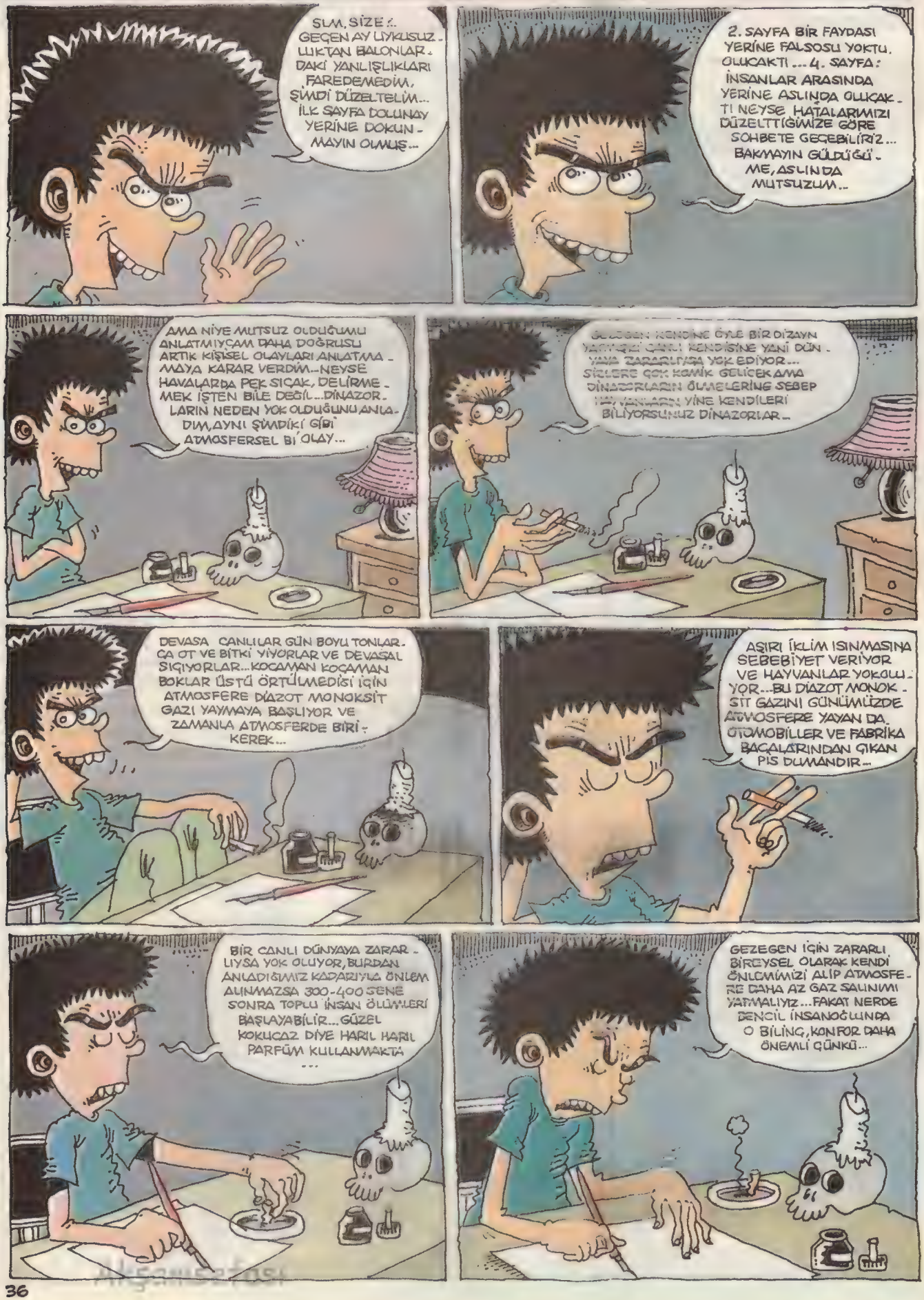
İklim...
BİYERE AYRILMA! BİRAZDAN KLİMACILAR GELİCEK...
PÜFÜR!
NEREYE TAKIYOZ! ŞURAYA MI? TAMAM... MÜSADE!..
ÇEK ÇEK..
CIRRT!..
KALDIR AZ DAA..
TA TA TA!..
BOŞH
ZOIYY
GAZINI AL! BOŞALT...
ANAHTARI VER Bİ!..
TAMAMDIR! BU KUMANDASI! OTOMATİKTE KALSIN HEP... İYİ GÜNNER!
BUZ...
YANIYOO!
EROL TİCARET
CAYIRR!
CAYIRR!
BUZZZ!
OY YANIYO!
BUZZZ!..
ANİİKLİM DEĞİŞİKLİKLERİNDE GÖRÜLEN Bİ RAATSIZLIK!..
AALLAM Bİ SOOK OLUYO, Bİ SICAK! NİYE İKLİMLERLE OYNUYOZ Kİ! IYY! O ZAMAN YAPAY SONBAAR, YAPAY İLKBAHAR DA YAPALIM!.. ŞAŞIRDIM ALLAAM... HATALI OLAN BENİM...
KLİMAYI DA BOZMUŞ EŞŞOLLUSU!..

METİN FİDAN
Yöntem Bilim.
KORKUTTUN BİZİ EDİZ...
ACİL
ÖZÜR DİLİYOM SERAP ABLA..
EDİZ BEY! KOLUNUZU UZATIN LÜTFEN...
EDİZ BEY!
KOLUNUZU UZATIN!
KOLUNUZU UZATIN! HMM! TRİNOJİ YÖNTEMİ İŞE YARADI! DOKU İYİLEŞMİŞ.
ALLAH RAZI OLSUN EDİZ BEY!
SİZ NASILSINIZ TEYZECİM.
AĞRILARIM GEÇTİ.. SAĞOL EDİZ BEYCİM..
BİŞİ DİİL. YENİ FAKENİT YÖNTEMİM SAYESİNDE HEP!
SİZLER NASILSINIZ ARKADAŞLAR!?
SÜPER! SAĞOL EDİZ BEY!
MERSİ MERSİ..
SİZ NASI?
AYY!
Y.RRAK GİBİYİM! ULAN DOKTOR OLDUN G.TÜN MÜ KALKTI! İNSAN EROL ABİSİNE ÖZEL Bİ ODA AYARLAMAZ MI?
ALLAAM! HEP BÖYLE BU HERİF YA. HEMŞİRENİN YANINDA NASI BAĞIRDI YAA?!
PATRON DİİMİ İŞTE! BÜTÜN PATRONNAR AYNI ... OYY! OLSUN GENE DE BAKARIM SANA. AKADEMİ BİTİRDİM, YEMİN ETTİM ÇÜNKÜ!..
DOKTOR BEY! HASTA BİRDEN ŞOKA GİRDİ...

Teşk: Murat Y

HATIRALAR GEÇİDİ

Mem-Coş



DÜNYANIN BEREKETİ FECİ BOZULDU..ARTIK SU AZLIĞINDAN TARLALAR SULANAMIYOR VE TAHIL ÜRETİMİ ESKİSİ GİBİ YAPILAMIYOR, TÜM DÜNYADA ÜRETİM AZALDI ÇÜNKÜ YAĞMUR YAĞMIYOR SU YOKSA BEREKET DE YOK...

SU YOKSA BAŞKA BİRŞEY VAR... "KAN" OLUK GİBİ AKICAK BİR KAN GÖKTEN YAĞMIYAN SIVI İNSANLARIN DAMARLARINDAN AKIP, YERYÜZÜNÜ SULUYCAK... BUNUN ADI "SAVAŞTIR". GEÇMİŞTE PETROL İÇİN SAVAŞANLAR ARTIK BİR DAMLA SU İÇİN SAVAŞICAKTIR...

DİNAZORLAR AŞIRI ISINMA SONUCU BUHARLAŞAN GÖLLERİN KURUMASI SONUCU PEK ÇOĞU UFAK BİR SU BİRİKİNTİSİNİ KORUMAK İÇİN YANI SAVAŞARAK ÖLMÜŞLERDİR... SU YOKSA HAYATTA YOK! NASIL BU SICAKTA SERİNLEMEK İÇİN...

BARDAK BARDAK SOĞUK SUYU LIKIR LIKIR İÇİYORUZ OLMADIĞINI BİR AN İÇİN DÜŞÜNÜN, HİÇ BİRŞEYİN ANLAMI YOK, SU YOKSA HİÇ BİRŞEY YOK. İKİ HİDROJENE BİR [illegible] YAPIN BAKALIM OLUYOR [illegible] SU CÖKYÜZÜNDE [illegible]

BARAJLARIMIZDA İKİ AYLIK SU REZERVİ VAR, İNSANLAR SONBAHARI, EYLÜL-EKİM AYLARINI BEKLEYİP ONA BEL BAĞLADI... YA YAĞMAZSA 2. KUPKURU BİR İSTANBUL VE LEŞ GİBİ KOKAN EVLER, BANYO VE TUVALETLER, KIÇINI YIKAMAYA BİLE SU BULAMAYAN İNSANLAR...

ÇOK, ÇOK KORKUTUCU UMARIM BEYLE OLMAZ İNSANLAR TEMİZ VE HİŞYEN Bİ ŞEKİLDE YAŞAMLARINA DEVAM EDERLER NEYSE SOHBETE BAŞKA BİR KONU İLE DEVAM EDELİM. MESELA MÜZİK... MÜZİK İLGİNÇ BİR DURUM KELİMENİN TAM MANASIYLA...

RUHUN NOTALARLA BİLE CELMESİ DURUMU DİYEBİLİRİZ... NOTALAR MÜHÜRLENMİŞ İNSAN RUHUNUN KAPILARINI AÇAN GİHİRLİ GÖZCÜK ANAHTARLARI ÖRNEĞİN C ARMONİK MİNÖR...

GİTAR KLAVYESİ ÜZERİNDE BU NOTA DİZİSİNİ ÇALDIĞINIZDA BU NOTA DİZİLİŞİNİN ÇIKARDIĞI MELODİ RUHUN ÇOK DERİNLERİNE ULAŞIYOR VE DENCE AŞKI ANLATIYOR... MÜZİKTE NOTALARIN SIRAYLA...

Akşamsefası

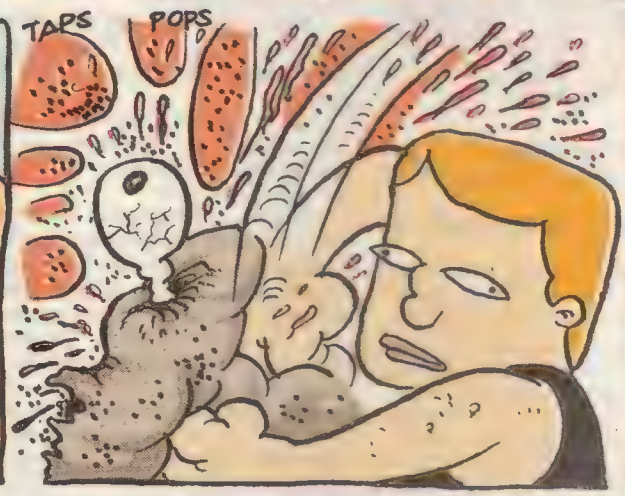
DİZİLİŞİNE "GAM" DENİYOR GAMLARIN İSİMLERİ ÇOK HOŞUMA GİDİYOR..ANTİK YUNAN DÜNYASI VE O ÇAĞLARDA YAŞAMIŞ MEDENİYETLERİN İSMİ VERİLMİŞ..ÖRNEĞİN phrygian Lydian, Ionan Locrian...
GİTARİSLER BU NOTA DİZİLİŞİ MODLARINI GÜNLERCE ETÜD EDİP PARMAKLARINI VE RUHLARINI GELİŞTİRİYORLAR...ZOR AMA ÇALIŞDIKÇA SÖZCÜKLER, CÜMLELER KENDİLİĞİNDEN ÇIKIYOR... BU MODLAR GİTAR ÇALMADA TEMEL UNSURLARDIR... İLGİNÇ, HER MOD SIRAYLA ÇALINIYOR VE..
BU MOD DİZİSİ SAYISI 7, YANİ ÖRNEĞİN C MAJÖR DİZİSİ MODLARI C Ionian'LA BAŞLAYIP TÜM MODLAR ÇALINARAK B Locrian'DA TAMAMLANIYOR.. NOTA SAYISI GİBİ MOD SAYISI DA 7 GAM OLAYINA DÖNÜCEK OLURSAK...
GAMLAR VE GÜNÜMÜZDE KULLANILAN ARMONİ VE MELODİLER KİLİSE MÜZİĞİNDEN EVRİMLEŞMİŞ İLGİNÇ KİLİSE MELODİLERİNİ HEAVY METAL MÜZİĞİNDE ÇOK SIK DUYUYORUZ ZATEN KİLİSE DE AYİNE...
...ÇAĞIRMAK İÇİN METAL KULLANIR, KİLİSE ÇANI HEAVY METAL MÜZİĞİNİN RUHUDUR VE GÜNÜMÜZDE İNSANLARIN PİANO RESİTALİ YERİNE SERT MÜZİKLERİ TERCİH ETMESİ TESADÜF DEĞİLDİR HEAVY METAL DİNİ AYİN MÜZİĞİDİR..
SERTMİŞ GİBİ GÖRÜNEN ÜST YAPININ ALTINDA KİLİSE MÜZİĞİ YANİ DİNİ MOTİF VARDIR...VE GAMLAR KİLİSE TARAFINDAN BELİRLENMİŞTİR, HERŞEYDE EVRİM VE DÖNÜŞÜM...
OLAYINI MÜZİKTE DE GÖRMEKTEYİZ GEÇMİŞTE DİNİ AYİNLERDE KULLANILAN TEMEL MOTİFLER GÜNÜMÜZE GELENE KADAR GELİŞİP DEĞİŞMİŞLER, İLGİNÇ GEÇMİŞTE AĞIR...
MİSTİK BİR HAVA VEREN AĞIR YAVAŞ MELODİLER GÜNÜMÜZDE ÇOK HIZLI MÜZİK TÜRLERİNE DÖNÜŞMÜŞ...YAŞAM GİBİ MÜZİKTE BİR HIZ KAZANMIŞ...BATI HER ALANDA OLDUĞU GİBİ MÜZİKTE DE BAŞKALAŞIM YAŞAMIŞ BİR MEDENİYETTİR...

SANATLARININ HEPSİNDE BAŞARILI OLMALARININ SIRRI NEDİR BİLİYO MUSUNUZ: "DİN" BATININ HANGİ SANATINI İNCELERSENİZ İNCELEYİN ALTINDAN DİN ÇIKIYOR... HERŞEY DİN TEMELİNDEN GELİŞİP EVRİMLEŞMİŞ, Bİ DE HERİFLERE KAFİR DİYOLAR, OYSAKİ ONLARIN...
...YAŞAMININ TEMELİ DİN, İNSAN HAKLARI VE ADALET NİYE ONLARDA DAHA İLERİ Bİ SEVİYEDE İŞTE BU YÜZDEN... DÜNYA SAVAŞINDA YERLE BİR OLDULAR AMA DAHA ÇAĞDAŞ BİR ŞEHİR KURDULAR... BİLİNÇLİ BİR YAPILANMAYI HER ALANDA GÖSTERMELERİ İLGİNÇ...
ÇOK İNANÇLILAR, BATININ HANGİ İŞİNİ İNCELESENİZ MİMARİDE BİLE KARŞIMIZA DİN ÇIKIYOR... BURADA HEGELİN "DİN VE SANAT AYNI ŞEYDİR" SÖZÜ ÇOK DOĞRULUK KAZANIYOR... DİN SANATLA İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ BULURKEN SANATTA DİNLE YAYGINLAŞMA OLANAĞI BULUYOR... MÜSLÜMANLAR TAPINMA TABU ÇAĞLARINDAN VE O ZİHNİYETTEN...
KENDİLERİNİ KURTARMAMIŞLAR TANRININ ADINI SİLAH VEYA ROKETATAR ATAN KİŞİLERİN AĞZINDAN SUİKAST BOMBALARI PATLATAN KİŞİLERİN TEKBİRLERİYLE EVRENSEL İNSANIN KULAĞINA İLETİYORLAR... ORTADA HEP SAVAŞ, KAN, KATLİAM, KIYIM VAR VE BU HEPTE DİN ADINA... BAŞKA BAŞKA ---
...MEZHEPTEN KİŞİLER ALLAH ADINA SAVAŞTIKLARINI SÖYLEYİP OLUK GİBİ KAN AKITIYORLAR... HANİ NERDE İNSANLIĞINIZ, İNANCINIZ?. OYSA BİR KARINCAYI BİLE İNCİTMEMELİ BATI BUNA UYANMIŞ, DİN BARIŞI EMREDER...
DİNİ HEP KENDİ ÇIKARLARI İÇİN KULLANAN TOPLULUKLARIN TABİKİ BAŞI DERTTEN KURTULMAZ... DİN SOSYAL İNSAN YAŞAMI VE MEDENİYETİNİN TEMEL TAŞIDIR AKILCI KULLANILIRSA BATI GİBİ OLUNUR AKILSIZ, BİLİNÇSİZ KULLANILIRSA ŞİMDİKİ ORTA DOĞU GİBİ OLUNUR...
SANATI GÜNAH SAYIP YASAKLIYAN TOPLUMLARDAN İNANIN ÇOCUK BİLE OLMAZ... DİNLE SANAT AYNI ŞEYDİR SONSUZ HOŞGÖRÜLÜ OLMALI ONU YASAKLA BUNU YASAKLA... TABİKİ BİLİNÇLENİP EVRENSEL DÜZENE KATILAMAZSIN VE HAKLI OLARAK TERÖRİST DAMGASI YERSİN HERŞEYİ YASAKLAYAN TAPINMACI TOPLUMLARDAN BİRİ DE YAHUDİLER BATININ ELİ DEĞMESE...
İNANIN GERÇEK Bİ MEDENİYET KURAMAZLAR ÇÜNKÜ ONLAR DA MÜSLÜMANLAR GİBİ İLKEL Bİ İNANÇ SİSTEMLERİ VAR... OLUK GİBİ KAN AKITIP HERŞEYİ ALLAHA HAVALE ETMEK NE KADAR YANLIŞ OYSA BARIŞ VE REFAH İÇİNDE EVRENSEL SİSTEME ENTEGRE OLMALILAR... DİNLERİN ÇIKIŞ YERİ OLAN ORTA DOĞUYA BİR BAKIN İNSANLAR O KADAR VAHŞİKİ, DİN BİLE RUHLARINI YUMUŞATAMAMIŞ...

DİN EVRENSEL YAŞAM VE MEDENİYETİN ÇEKİRDEĞİDİR VE SOYSUZ İNSANLARIN ELİNE BIRAKILMAMALIDIR... GÜNÜMÜZDE DİN, TÜCCAR KİŞİLERİN TEKELİNDEDİR... DİN, YAŞAMIN HER UNSURUNA ENTEGRE OLABİLİYORSA...
...DİNDİR...YOKSA BUGÜNKÜ GİBİ ÇIKAR AMAÇLI KULLANILIR VE FELAKETLERE SEBEBİYET VEREBİLİR... MÜSLÜMAN TERÖRİSTLERİN BEYİNLERİNİN DİNLE YIKANDIĞI SU GÖTÜRMEZ BİR GERÇEKTİR... DİNİN ARKASINA SIĞINIP BİNLERCE MASUM İNSANI KATLETMEK CAHİLLİKTİR...
DİN İNANCININ GÜCÜ HİÇBİR ŞEYDE YOKTUR... BU YÜZDEN BU İNANÇ İNSAN YAŞAMINI KALİTEYE DAHA İYİ BİR YAŞAMA GÖTÜRMELİDİR... BATININ BAŞARDIĞI VE ADI RÖNESANS DİYE ANILAN DEVRİM İŞTE BUDUR--MÜSLÜMANLARIN BİR RÖNESANS EVRESİ GEÇİRMESİ GEREKLİDİR... SİLAH TUTAN ELLER KALEM TUTMALIDIR...
FAKAT MÜSLÜMANLARIN BİR RÖNESANS YAŞAMASI İMKANSIZDIR--CAMİDEN ÇIKAN İNSANLARIN ÜSTÜNE BENZİN DÖKÜP YAKAN ZİHNİYET ORTAÇAĞIN KARANLIK KATI TUTUMCU ZİHNİYETİDİR... DİN BEŞ PARA ETMEZ İNSANLARIN ELİNE BIRAKILMIŞTIR VE DİNİ ÇIKAR AMAÇLI KULLANMAKTADIRLAR...
TUTTURMUŞLAR BİR CENNET HAYATIDIR GİDİYOR...ORAYA ÖNEM VERİP BURAYI CEHENNEME ÇEVİRİYORLAR, SANIYORLARKİ ŞEHİT OLUP KAN DÖKERSEK CENNETTE YERİMİZ HAZIR... YAA BIRAKIN BU SAÇMALIKLARI İNSAN KANI AKITAN KİŞİLERİN GİDECEĞİ YER OLSA OLSA CEHENNEMİN DERİNLİKLERİDİR...
DİN DEDİĞİM GİBİ İNSAN MEDENİYETİNİN ALT YAPISIDIR, ONUN ÜSTÜNE GÜZEL ŞEYLER KURMAK GEREKLİDİR... SALT DİN İNSANLARI YOZLAŞTIRIR SADECE İNANMAK VE TAPINMAK YETERSİZDİR--DİN İLKELERİNİ SOSYAL HAYATA GEÇİRMEK GEREKLİDİR...İYİ VE DÜRÜST İNSAN MEDENİYETİ BU YOLLA OLUR...
NEYSE BU AY DA AŞIRI SICAKLARA MAHKUM BİR ŞEKİLDE GELİP GEÇTİ... VALLA HİÇ BU KADAR SICAK BİR YAZ MEVSİMİ DAHA YAŞAMAMIŞTIM, BU NEDİR BÖYLE YA?..CİNNET GEÇİRMEDEN BU SICAKLARI ATLATABİLİRSEM ÇOK SEVİNİCEM... ÖĞLEN SICAĞINI YAŞAMAMAK İÇİN ÇOK GEÇ YATIP AKŞAM ÜZERİ SERİNLİKTE KALKIYORUM GÜNDÜZ ÖĞLE VAKTİ O KADAR SICAK OLUYOR Kİ,,, Bİ KERE DIŞARI...
...ÇIKTIM RÜZGAR SAÇ KURUTMA YANİ FÖN MAKİNASI GİBİ ESİYORDU...BU ARADA MUSLUKLARDAN SU SICAK BİR ŞEKİLDE AKIYOR KOMPLE YAKICI SICAKLARIN ETKİSİNDEYİZ... SONBAHAR GELSE DE SERİNLESEK ABİ YAA.., HADİ BEN KAÇTIM, KÜVETE SU DOLDURUP İÇİNE BİRAZ DA BUZ KOYDUM ANCA SERİNLERİM ARTIK... HOŞÇAKALIN...
ÇOK SICAK ÇOK..
Renk: Fikret Özdemir

EFENDİ ÇOCUK TANZERİN GÜNDÜZ DÜŞLERİ

KAAN ERTEM



Renk: F. Özdemir

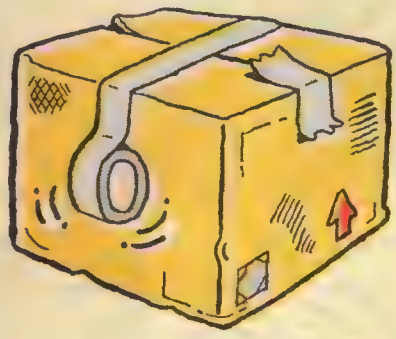
bi kaç konuk

Yeni bir 'Bi kaç Konuk' programında, tekrar berâberiz!. Hiç vakit geçirmeden, (yönetmen arkadaşıma soruyorum, 'biraz vakit geçerebilir miyiz' diye?.) hayır! hiç vakit geçirmeden, yeni konuklarımızı tanıtıyom hemen sizlere: Sayın **Koli Bandı,** Sayın **Sıvı Sabun,** Sayın **E-Pes,** ve Sayın **Öndeki Çocukla İlgilenen adam!.** Ben hemen, Sayın Koli Bandı ile başlıyom:

-Sayın Koli Bandı; siz, son zamannarda iyice popüler olmuş, aslında eski bi yapıştırıcısınız! Bunu, neye bağlıyosunuz?

-Neyi, neye bağlıyom!? Eskiden de koli bantlardık biz!

-Yani, annatamadım. Şindi artık, marketlerde filan, her yerde, bi sürü çeşidiniz göze çarpıyo! Şeffaf, renkli, kalın, ince, baskılı, resimli filan.. Şöyle diyebilir miyiz: İnsannar, sizi kullanmayı çok sevdi!?



-Vallaa; bi parça işe yarıyosam, ne mutlu bana!

-Hah! 'Bi parça' dediniz de; sizden 'ufak bi parça' kopartmak, çok zevkli oluyo! Yani, öbür ufak bantlar gibi, küçük ve dar diilsiniz. Maşallah, enli, aslan gibi bi cüsseniz var! Son koparılan yeriniz de daa kolay bulunabiliyo tırnakla. Hatta ben bazen, sizden kopardıım parçaları, sonra başka parçalara da bölebilmiş; normal bi seloteyp gibi kullanmıştım. Bu arada sorması ayıp; kaç metresiniz siz!?

-Ben, ince-ekonomik türden olduum için, on metre filanım. Bunun üç metresini de sahiplerim harcadı; şu an yaklaşık yedi metreyim! Daa kalın, kırk, elli metrelik arkadaşlarım da var.

-Annıyom.. Sayın Koli Bandı; sizin bi de en çok neyinize bayılıyom biliyo musunuz?! Bi koliyi yapıştırırken, yoruluyom meselâ. Ve sizi, bantladığım yerden kopartmadan, o şekilde, yapışık halde koliye asılı bırakıyom, böylece dinleniyom azıcık: Arkadaşlarımızın hazırladıı resimdeki gibi!. Hah! Koparmak, yırtmak dedik de; Sayın Koli Bandı, siz, nası kopartılmayı seviyosunuz!? Çünkü bazı insannar ağzıyla kopartmaktan hoşlanıyo sizi! Bazıları maket bıçaa, kimileri makas, bazı profesyonel kişiler de özel kesme âleti kullanıyo?

-Şindi; makas çok kibar bi kere! Maket bıçaandan, kendi adıma pek hoşlanmam. O profesyonel kopartıcı aletler de; özel bi kargo dükkânında çalışan 40 metrelik amcamın annattıına göre; biraz iç gıcıklayıcıymış! Tırt! diye, pürtüklü kesiyo çünkü.. Ben şahsen, elle –biraz ustalık ister!- olmazsa, ağızla kopartılmaktan yanayım!

-Heh he! "Et balık kelle, bunnar yenir elle." Koli bandı da, ağızla kopartılınca samiimi oluyo, evet!. Efendim, bir de, sizin sesiniz çok konuşuldu: Kimi insannar, 'ay ne iğrenç ses' dedi, kimileri hastası oldu! Sizi açıp uzatırken hani, "Cayyirrttt!!" diye çıkan o ses?

-Vallaa; evrende her cannının, her eşyânın, bi sesi mevcuttur! Dediiniz gibi, sevenner var, hoşlanmayannar var. Ben, çıkartmamaya çalışıyom ama, ne yapabilirim; hızla çekilince bandım, hâliylen artık!.

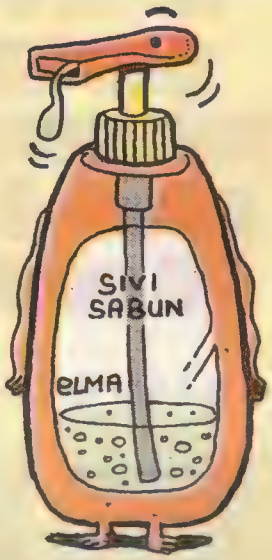
-Çıkarın çıkarın; ben seviyom o sesi. "Cayyiirrtt!" Heh heh!. Bu arada, siz sadece 'koli' yapıştırmıyosunuz hep di i mi? Adınız, öyle ya?

-Arada başka şeyler de yapıştırıyoz tabii. Ama, meselâ ince kağıt olmaz! Saçma olur. Genelde, evet, koli hep!

-Aa, bi gün de, Sayın Koli'yi çağıralım buraya!. Sayın Koli Bandı, son olarak; bize başınızdan geçen ilginç bi anınızı annatır mısınız?!

-Elbette.. Sahiplerim, taşınıyodu. Bi sürü koli yapıştırdılar benimle. Çok yoruldum o gün! Kolilerin bazıları bakkaldan, bazıları da yeni alınmış kolilerdi. Yenilerde sorun çıkartmadım da; eski kolilerde, yapışırken zorlandım biraz; yağ lekeleri filan yüzünden. Neyse; sahibim, katlanmış bi koliyi açarak, önce alt kısma yapıştırdı beni. Bi koli bandı için, en zor an! Çünkü yapıştırdıktan sonra, elle bastırıp sağlamlaştıramıyosunuz o kısmı: Kolinin içi boş olduu için, kapaklar içe göçüyo! Genelde, tıka basa dolu bi kolinin kapakları süper sağlam yapışır! Neyse; hiç unutamıycam; sahibim, aslında çeşitli yöntemler vardır bu alt kısmı yapıştırmak için ama; o, evin köpeğini çağırdı. Köpek kolinin içine girdi; ve alttan sırtıyla kapaklara baskı yaptıı için, adam koliyi süper yapıştırdı!

-Vallaa, hârika! Sayın Koli bandı, katıldıınız için teşekkür ediyom; ve hemen Sayın Sıvı Sabun'a dönüyom.. Sayın Sabun; siz şu an sıvınız, ayrıca kabınız ile de buradasınız! Fekat size, sadece



'sıvı sabun' diye hitap etmek yeterli herhalde?

-Tabi tabi! Önemli olan, sıvı kısmım. Ama, kabım da değerli elbet. Biliyosunuz; bi sıvı, içine konulduu kabın şeklini alır! Basma mekanizmam filan da onun üzerinde zaten. Ama kutusuz, yani basma şeyim olmadan, kiloyla da satıyolar bizi.

-Annıyom.. Peki; size 'erimiş sabun' desem gücenir misiniz? Heh heh! Şu an aklıma geldi.

-Buraya gelirken, söylemişlerdi şakacı olduunuzu. Diyin tabii!

-Erimiş sabun olmadıınızı biliyom canım. Yani, daa başka kimyasal işlemlerle hazırlıyolar sizi. Ayrıca, çiçek, meyve kokulu filan, bi sürü çeşidiniz var. Ama en çok; el yıkama için filan çok sağlıklı olduunuzdan, her yerde tercih ediliyosunuz sanırım!?

-Evet, aynen! Kendim de sıvıyım diye söylemiyom, gerçekten de sıvı sabun kutuları çok hijyeniktir!

-O, üst kısmınızdaki nefis basma düğmesi; sabuna dokunulmamasını sağlıyo zaten! Neydi o eskiden, herkesin elini değdirdii sabunnar canım! Yanız, bazen şikayetler oluyo; bu düğmenizin iyi çalışmadıı, defalarca basıldı halde sabun akıtmadıı, ya da akıtsa bile saçmasapan bi şekilde akıttı, etrafa bulaştırdıı söyleniyo!?

-Önüne gelen, sıvı sabun imâl ediyo! Kutuları da iğrenç oluyo tabii. Üzerinde mutlaka, "Sıvı sabun" yazan ürünnerden almalarını tavsiye ederim!

-E? Hepsinin üzerinde sıvı sabun yazıyo yahu!?

-Ay, o da doğru ya!. Bi de, şöyle bi yöntem vardır: Beni dökerken, yan düğmeme basarken; üşengeçlik etmeyip, kutumu biraz lavaboya doğru eğin Böylece istemediiniz bi yerinize bulaşmam:.

-Olabilir evet! Sabit kutularda, yani duvara asılı sıvı sabun mekanizmalarında da, baş aşağı olduklar için, böyle bi sorun zaten yok.. Sayın

Sıvı Sabun; basma düğmenizin kullanırlığını test etmek için, size bi kez bassam?!

-Tabi tabii; buyrun!

-Mersi... Oo! Valla, süper akıyosunuz! Programımıza katıldınız için teşekkür ediyom.. Ve hemen, sayın E-pes'e dönüyoruz:

Sayın E-pes; tireniz'i de alıp gelmişsiniz; ne güzel!

-Pardon, annamadım?

-Tireniz!. 'E' ile 'pes' arasındaki, kısa çizgi işareti. Tire!

-Oo! Evet.

-Sadece 'Pes' olarak da çağırabilirdik ama, siz de telefonda söylediniz zaten: 'E-pes', daa güçlü ve vurgulu annamı olan bi kelime!

-Haklısınız. Ben de beğeniyom, ordaki, "E, pess doğrusu!" denirken ortaya çıkan vurguyu.

-"Doğrusu" yok. Sadece, "E-pes!"

-"Doğrusu" yoktu, doğru! Ben, 'E'nin annamını izah etmek için onu ilave ettim.

-Bi de 'Pes'in annamını, kabaca izah edebilir misiniz bize? Yani insannar, en çok hangi durumda 'pes' der!?

-Vallaa; ikiye ayrılıyo bence! Birinci durumda, insan kendisi pes eder. Yani, "pes" der, ve zorlandıı, halledemedii bi işi bırakır. Ama bu pek sık yaşanmaz! Çünkü insan, pes edebilceğini kabul etmedii için, ağzından 'pes' kelimesi bi türlü çıkmaz; acayip inat eder! Aslında kimi zaman, güzeldir de böylesi. Yani pes etmemek!. İkinci durumda ise; başkalarının sergiledii davranışlar, başka bi takım olaylar karşısında "Pes!" derler. Yani, nası desem.. Hah! aynen bu dediğim gibi işte. "Nası desem?", "Öyle saçma bi olay ki, ne diyebilirim!", "Diyecek bişii bulamıyom" annamında, kullanılırım daa çok.

-Bence, diyecek bişi bulabilmeli bi insan! Yani, garip veya üzücü olaylar karşısında farklı bişii söyleyip yorum getiremeden, sadece 'pes' demek, azıcık kolaya kaçmak belki. Ama, "E- pes!"de, öyle tuhaf bi vurgu var ki.. Pes'in hemen, çeyrek saniye öncesinden gelen, önündeki kelimeyi ateşleyen 'e' sesi!.

-Ne demiştiniz.. Hah, Tire!. Bi tire işareti sadece; bunu başarabiliyo mi sizce?

-Tire ile ifade edilen, o kısa boşluu diyosunuz? Yani, ne biliym! Sadece 'pes' demektense, 'E-pes!' demeyi tercih ederim. 'Pes' diyince, olaylar karşısında ne diyeceğimizi bilemediğimizi ifade etmiş oluyoduk; "E-pes" de ise, en azından "E" demiş oluyoruz! Yani, söylemek için bulamadıımız o anlamları, duyguları, onları ararkenki boşluu, "E" vurgusu ile yeterince ifade ediyoz sanki! Neyse, bu kişisel ve teknik şeylerle de izleyicilerimizin canını sıkmayalım. Bize, "E- Pes" olarak en çok hangi olaylar karşısında kullanıldıınızı söyler misiniz acaba!?

-E, pes! İşte bi tanesi burda kullanılabilir mesela. O kadar çok var ki hangisini annatayım yani!?

-He heh! Valla istemeden, cuk oturdu! Mesela, benimkisi gibi basit, saçma sorular karşısında kullanılıyo yani. Aslında, olumlu, yani gerçek bi kızgınlık ifade etmeyen bi annamı da var dii mi: "E-pes! Liseden yahu? Necdet ben. Nası hatırlamassın!?", gibi! Saçma bi hatâ karşısında: "E- pes! Sehpanın üzerine mi ser dedim ben sana, halıyı!" gibi. Kendin pişir kendin ye. Heh he! Kendim sordum, kendim cevaplıyom.

-E- pes! Ben olsam bu kadar iyi örnekler veremezdim doğrusu!

-Ayy. Kullandıım bi kelimenin kendisinden övgü almak da nefismiş. Teşekkür ediyom! Ayrıca katıldınız için de çok mersi sayın E-pes!. Ve hemen, son konuğumuz, Sayın 'Öndeki Çocukla İlgilenen adam'a dönüyoz:

-Sayın önündeki çocukla ilgilenen adam.. kim bu çocuk!?

-Çocuk işte!. Önde duruyo. Otobüste, minibüste filan, önümdeki koltukta. Annesiyle, veya babasıyla filan.

-Ee!?

-Nası ee? Hiç, önünüzde duran, annesine sarıldıı için filan arka tarafa, size doğru bakan bi çocukla, ilgilenmediniz mi!?

-İlgilendim de. Konuk olarak sizin göreviniz bu! İlgilenirken veya severken ne hissettiinizi annatmak.

-Valla görev olarak bakmıyom ben bu işe. Ricâ ettiniz, geldim! Sorun, cevaplıyım.

-Özür diliyom. Elime de, Sayın Sıvı Sabun'un sabunu bulaştı az önce! Bi yere de silemedim iyice, öfkeliyim biraz.. Sayın çocukla ilgilenen adam; çocukları seviyo musunuz peki!?

-Vallaa; tam sevmek dill bu şindi. Önde durunca o, size bakınca, ilgileniyosunuz işte! Eğleniyosunuz. Bi insana; ufak da olsa, aptal bi bebek de olsa; gözlerinizin içine dik dik bakarken, azıcık da olsa ilgi göstermemek, imkansız. Belki de ayıp hattâ. Ruhsuz diiliz heralde.

-Hayır; bazıları ' şindi bulaşmıyım' da der ya: Çocuk âni, ters bi hareket yapar çünkü. Ne biliym, saçınızı çeker; o saçma, kontrolsüz bebek tokatlarından filan atar!. Bişii yapmadan, sadece dakikalarca sırıtan, veya robot gibi boş bakan çocuklar da var elbet.. O anda, neler yapıyosunuz mesela, ne tür bi ilgi gösteriyosunuz!?

-Yani, bütün insan ilişkileri, önce bakışmakla başlıyo tabii! İlk o bakıyo genelde; çocuk. O bakınca, ben de bakıyom azıcık. Zaten, ilginç, orijinal bişii yapmaya gerek duymadan, bi saat boyunca sadece bakışma oyunu bile, tatmin edebiliyo onnarı.

-Haa, şu hani, yetişkin insanın kafasını sağa sola kaydırması, çocuğun da buna aman da pek bayılması şeysi?

-Aynen, o! Biliyorum, iyrenç. Saçmalık yani. Ama, çok kolay! İki kafa oynatmışım ne olucak ki; eğleniyo işte gariban. Keşke biz de böyle basit şeylerden tatmin olabilsek.

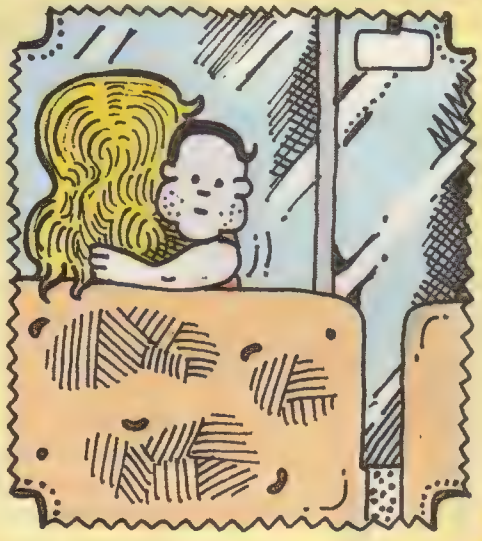
-Siz peki!? Siz o an, bi keyif alıyo musunuz?

-Vallaa; şöyle bi duygu var ki: İnsanın, kendisine ilgi gösteren birisi karşısında, bu bi bebek bile olsa; egosunun tatmin olmaması imkânsız. Kendinizi, güçlü, beğenilen, yakışıklı, en azından bi bebeği eğlendirebilen birisi olarak görüyosunuz!. Tabii bi süre sonra, sıkabiliyo. Cama filan bakıyom; göz göze gelmemeye çalışıyom.

-Sayın öndeki çocukla ilgilenen adam; bu konudaki ilginç bi anınızı bizimle paylaşmak ister misiniz!?

-Olur!. Bi gün; yine önümdeki koltukta bi çocuk oturuyo, annesinin kucağında.. Ben de volkmen dinniyom. O gün, biraz da keyifsizim filan. Fekat çocuk, bu tarafa döndü; ve inatla, yarım saat boyunca baktı yüzüme! Heralde dedim, volkmen ilgisini çekti. Kulaklığı uzatıp, verdim eline. Bi yandan da tırsıyom, ağzına sokacak filan diye. 2,5 yaşında bi çocuktu; ve ne yaptı biliyo musunuz!? Biraz inceledi; ve müzik sesi çıkan kulaklığın küçük uçlarından birini, annesine uzattı, sanki dinnemesi için; ve kulaklıın öbür ucunu da kendi kulaana doğru götürdü!..

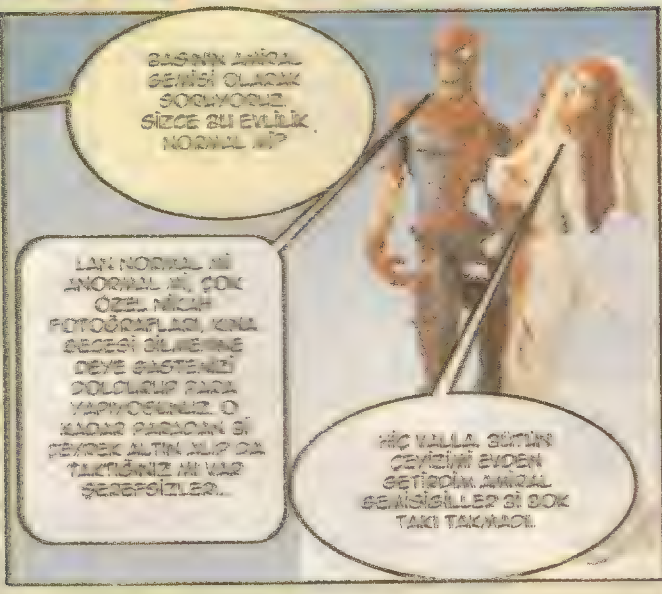
-E-pes!. Sayın önündeki çocukla ilgilenen adam; size, ve diğer konuklarımıza, katıldınız için tekrar teşekkür ediyom!. Önümüzdeki ay buluşmak üzere, hoşçakalın sevgili okuyucular!

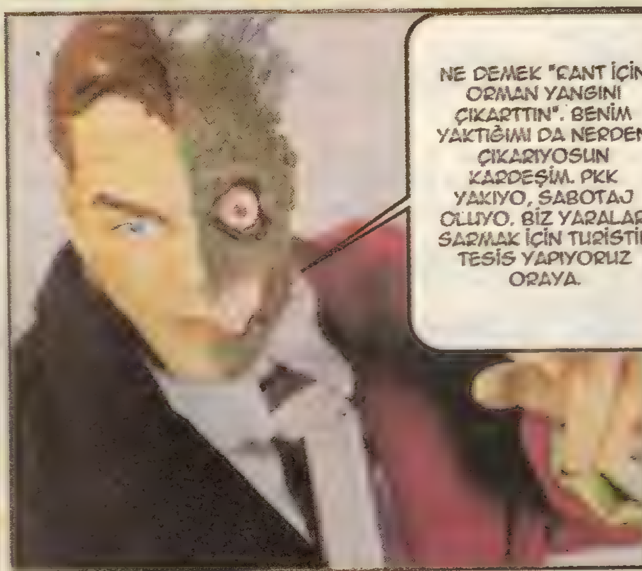


TOY SİTORİ

YAZAN & YÖNETEN
ATİLLA ATALAY

FOTOĞRAF DİREKTÖRÜ
NECİP APTİOĞLU



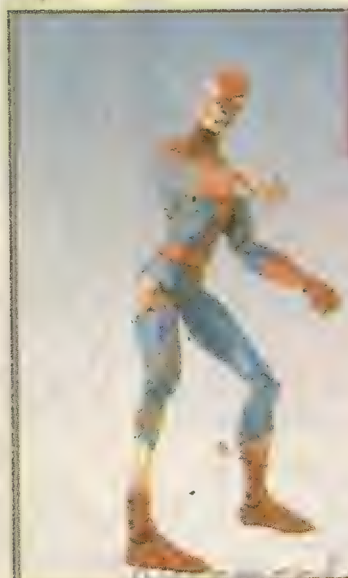


KEDİ KADIN'IN UFAK İŞ KAZASI

Kahramanlar dünyasında daima "**Hanımefendi Kahraman**" olarak tanınan; "**Gündeme yaşadığım beraberliklerle değil kahramanlıklarımla gelmek istiyorum**" diyen Kedi Kadın geçen gün kötü bir adamı kovalamak için damdan dama uçarken sütyen kopçasının arızlığına uğradı. İlerleyen yaşına rağmen alımlı göğüs dekoltesiyle dikkat çeken Kedi Kadın bu ufak iş kazasından ötürü hayranlarından özür diledi.

TAŞIYICI ÖRDEK ANNE TAVŞAN DOĞURDU

Konuyla ilgili olarak "Biz bu gezegenin ebesini tamamen zikmeden rahat etmiyecez" şeklinde konuşan bir yetkili Atmosferinden üstünde yaşayan canlıya kadar herşeyi para için bir bir elden geçireceğiz" dedi.



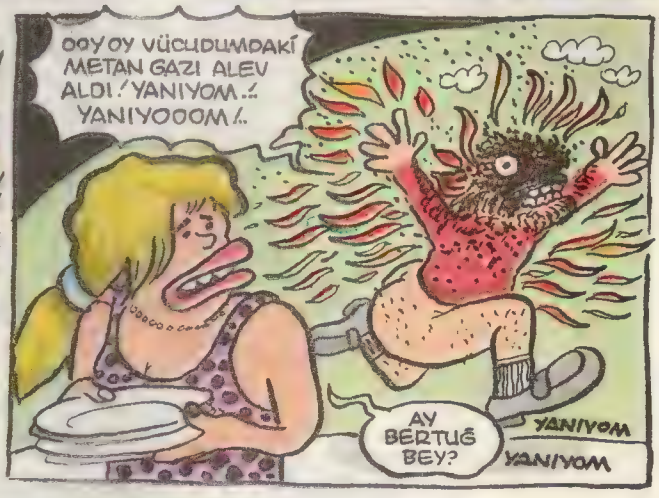
ÖRÜMCEK ADAM KENE ISIRIĞINDAN HASTANELİK OLDU

Sahne ve sanat alemlerinde gişe hasılatı yüksek bir çok işe imza atmasına rağmen ağ kurup böcek avlayarak yemekten bir türlü vazgeçmeyen Örümcek Adam, ağına düşürdüğü bir kene tarafından ısırılınca gözünü hastanede açtı.

Isırık nedeniyle epey kilo kaybedip halsizleştiği gözlenen Örümcek Adam "**Bunun şanla şöhretle ilgisi yok, İbrahim Tatlıses'in her fırsatta kebap yemesi gibi ben de böcek yemeden duramıyorum**" dedi.

ENSTANTANELER

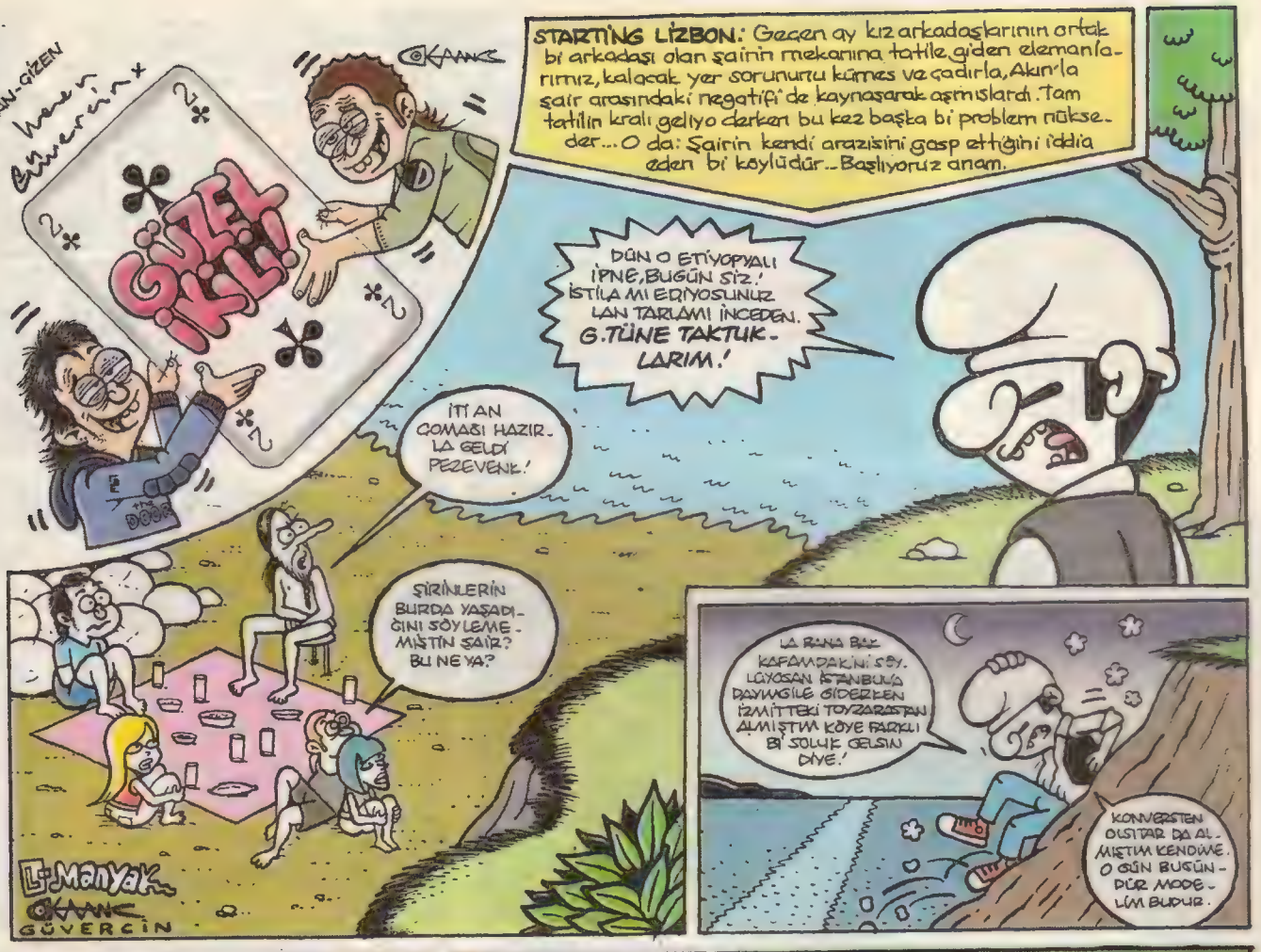
KAAN ERTEM

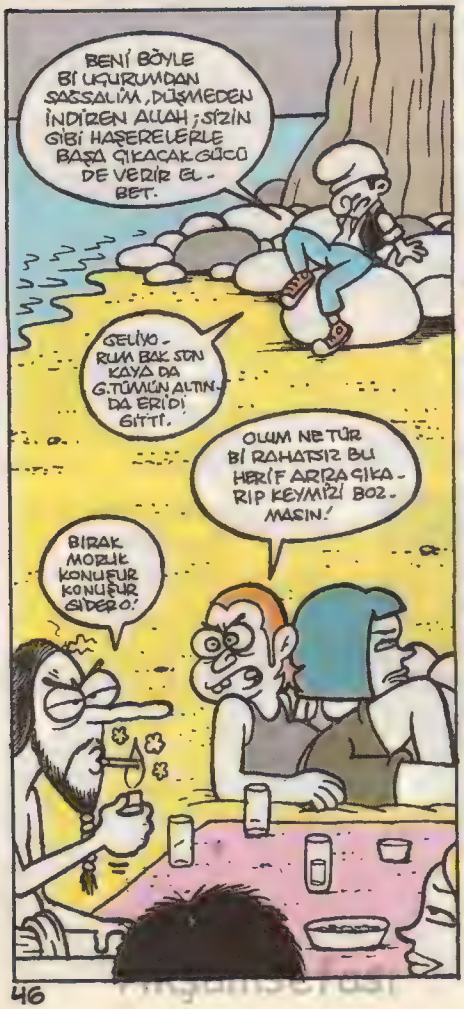


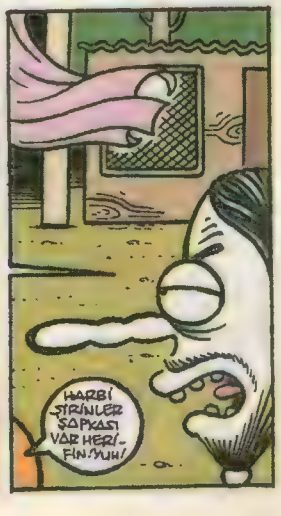
Renk: F. Özdemir

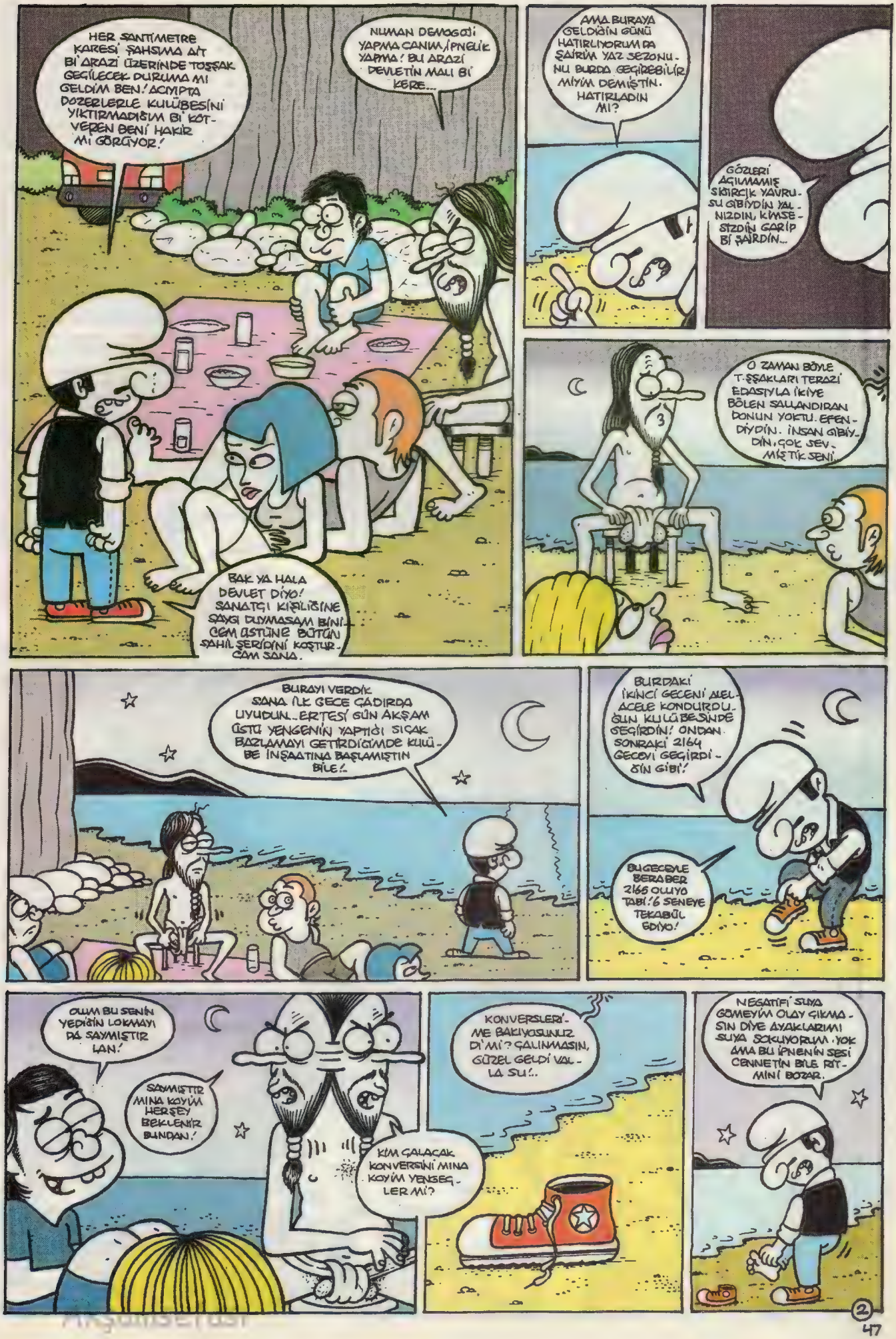
Arşivseverler

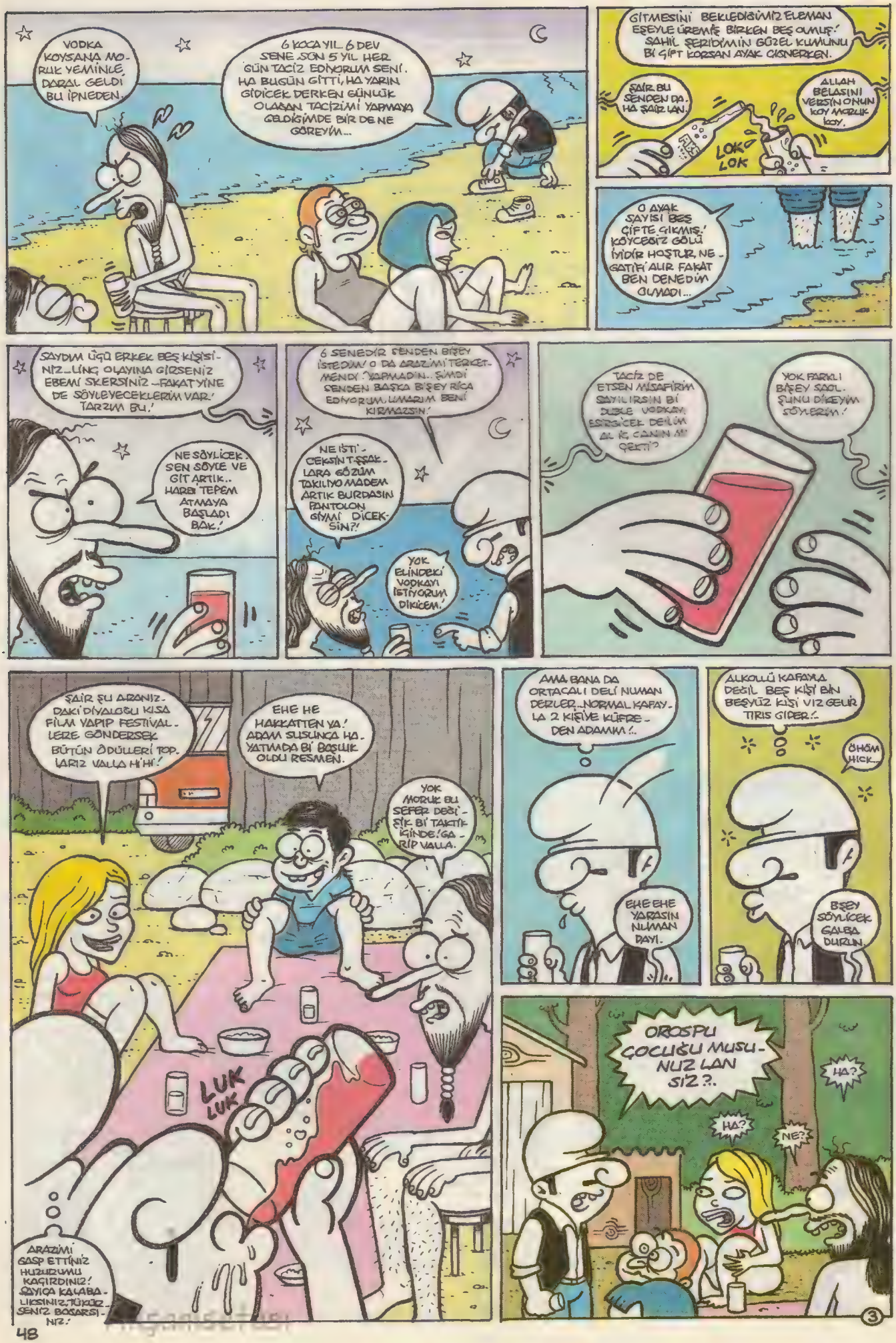
YAZAN-ÇİZEN Kaan Güvercin

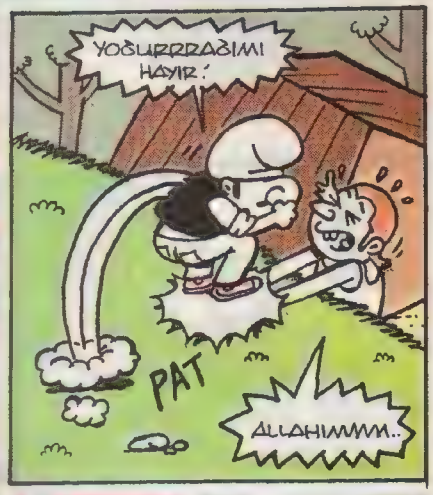







HER SANTİMETRE KARESİ ŞAHSIMA AİT BİR ARAZİ ÜZERİNDE TOŞSAK GEÇİLECEK DURUMA MI GELDİM BEN! ACIMIPTA DOZERLERLE KULÜBESİNİ YIKTIRMADIĞIM BİR KÖTÜ VEREN BENİ HAKİR Mİ GÖRÜYOR!
NUMAN DEMOGOJİ YAPMA CANIM, İPNELİK YAPMA! BU ARAZİ DEVLETİN MALI BİR KERE...
BAK YA HALA DEVLET DİYO! SANATÇI KİŞİLİĞİNE SAYGI DUYMASAM BİNİ... CEM ASTÜNE BÜTÜN SAHİL ŞERİDİNİ KOŞTURÇAM SANA.
AMA BURAYA GELDİĞİN GÜNÜ HATIRLIYORUM DA ŞAİRİM YAZ SEZONUNU BURDA GEÇİREBİLİR MİYİM DEMİŞTİN. HATIRLADIN MI?
GÖZLERİ AÇILMAMIŞ SİKİRCİK YAVRUSU GİBİYDİN YALNIZDIN, KİMSESİZDİN GARİP Bİ ŞAİRDİN...
O ZAMAN BÖYLE T-ŞEKLARI TERAZİ EDASIYLA İKİYE BÖLEN SALLANDIRAN DONUN YOKTU. EFENDİYDİN. İNSAN GİBİYDİN, ÇOK SEVMİŞTİK SENİ.
BURAYI VERDİK SANA İLK GECE ÇADIRDA UYUDUN. ERTESİ GÜN AKŞAM ÜSTÜ YENGENİN YAPTIĞI SICAK BAZLAMAYI GETİRDİĞİMDE KULÜBE İNŞAATINA BAŞLAMIŞTIN BİLE!.
BURDAKİ İKİNCİ GECENİ ALELACELE KONDURDUĞUN KULÜBESİNDE GEÇİRDİN! ONDAN SONRAKİ 2164 GECEYİ GEÇİRDİĞİN GİBİ!
BU GECEYLE BERABER 2165 OLUYO TABİ! 6 SENEYE TEKABÜL EDİYO!
OLUM BU SENİN YEDİĞİN LOKMAYI DA SAYMIŞTIR LAN!
SAYMIŞTIR MINA KOYİM HERŞEY BEKLENİR BUNDAN!
KİM ÇALACAK KONVERSİNİ MINA KOYİM YENGEÇLER Mİ?
KONVERSLERİNE BAKIYORSUNUZ Dİ'Mİ? ÇALINMASIN, GÜZEL GELDİ VALLA SU!..
NEGATİFİ SUYA GÖMEYİM OLAY ÇIKMASIN DİYE AYAKLARIMI SUYA SOKUYORUM. YOK AMA BU İPNENİN SESİ CENNETİN BİLE RİTMİNİ BOZAR.
2


VODKA KOYSANA MORUK YEMİNLE, DARAL GELDİ BU İPNEDEN.
6 KOCA YIL. 6 DEV SENE. SON 5 YIL HER GÜN TACİZ EDİYORUM SENİ. HA BUGÜN GİTTİ, HA YARIN GİDİCEK DERKEN GÜNLÜK OLASAN TACİZİMİ YAPMAYA GELDİĞİMDE BİR DE NE GÖREYİM...
GİTMESİNİ BEKLEDİĞİMİZ ELEMAN EŞEYLE ÜREMEŞ BİRKEN BEŞ OLMUŞ! SAHİL ŞERİDİMİN GÜZEL KUMUNU Bİ ÇİFT KORSAN AYAK ÇIGNERKEN.
ŞAİR BU SENDEN DA. HA ŞAİR LAN.
ALLAH BELASINI VERSİN ONUN KOY MORUK KOY.
LOKO LOK
O AYAK SAYISI BEŞ ÇİFTE ÇIKMIŞ. KÖYCEĞİZ GÖLÜ İYİDİR HOŞTUR, NEGATİF ALIR FAKAT BEN DENEDİM OLMADI...
SAYDIM ÜÇÜ ERKEK BEŞ KİŞİSİNİZ... LİNÇ OLAYINA GİRSENİZ EBEMİ SKERSİNİZ. FAKAT YİNE DE SÖYLEYECEKLERİM VAR. TARZIM BU.
NE SÖYLİCEK SEN SÖYLE VE GİT ARTIK.. HARBİ TEPEM ATMAYA BAŞLADI BAK.
6 SENEDİR SENDEN BİŞEY İSTEDİM. O DA ARAZİMİ TERCETMENDİ. YAPMADIN.. ŞİMDİ SENDEN BAŞKA BİŞEY RİCA EDİYORUM, UMARIM BENİ KIRMAZSIN.
NE İSTİCEKSİN T-ŞAKLARA GÖZÜM TAKILIYO MADEM ARTIK BURDASIN PANTOLON GİYMİ DİCEKSİN?
YOK ELİNDEKİ VODKAYI İSTİYORUM DİKİCEM.
TACİZ DE ETSEN MİSAFİRİM SAYILIRSIN Bİ DUBLE VODKAYI ESİRGİCEK DEĞİLİM AL İÇ CANIN SİĞSİN.
YOK FARKLI BİŞEY SAOL. ŞUNU DİKEYİM SÖYLERİM.
ŞAİR ŞU ARANIZDAKİ DİYALOĞU KISA FİLM YAPIP FESTİVALLERE GÖNDERSEK BÜTÜN ÖDÜLLERİ TOPLARIZ VALLA HİHİ!
EHE HE HAKKATTEN YA! ADAM SUSUNCA HAYATIMDA BİR BOŞLUK OLDU RESMEN.
YOK MORUK BU SEFER DEĞİŞİK BİR TAKTİKİNDE! GARİP VALLA.
LUK LUK
ARAZİMİ GASP ETTİNİZ HUZURUMU KAÇIRDINIZ! ŞAYİCA KALABALIKSINIZ, TÜKÜRSENİZ BOĞARSINIZ!
AMA BANA DA ORTACALI DELİ NUMAN DERLER.. NORMAL KAFAYLA 2 KİŞİYE KÜFREDEN ADAMIM!.
EHE EHE YARASIN NUMAN DAYI.
ALKOLLÜ KAFAYA DEĞİL BEŞ KİŞİ BİN BEŞYÜZ KİŞİ VİZ GELİR TIRIS GİDER!.
ÖHÖM HICK...
BİŞEY SÖYLİCEK GALİBA DURUN.
OROSPU ÇOCUĞU MUSUNUZ LAN SİZ?.
HA?
HA?
NE?
3



AkşamsePası

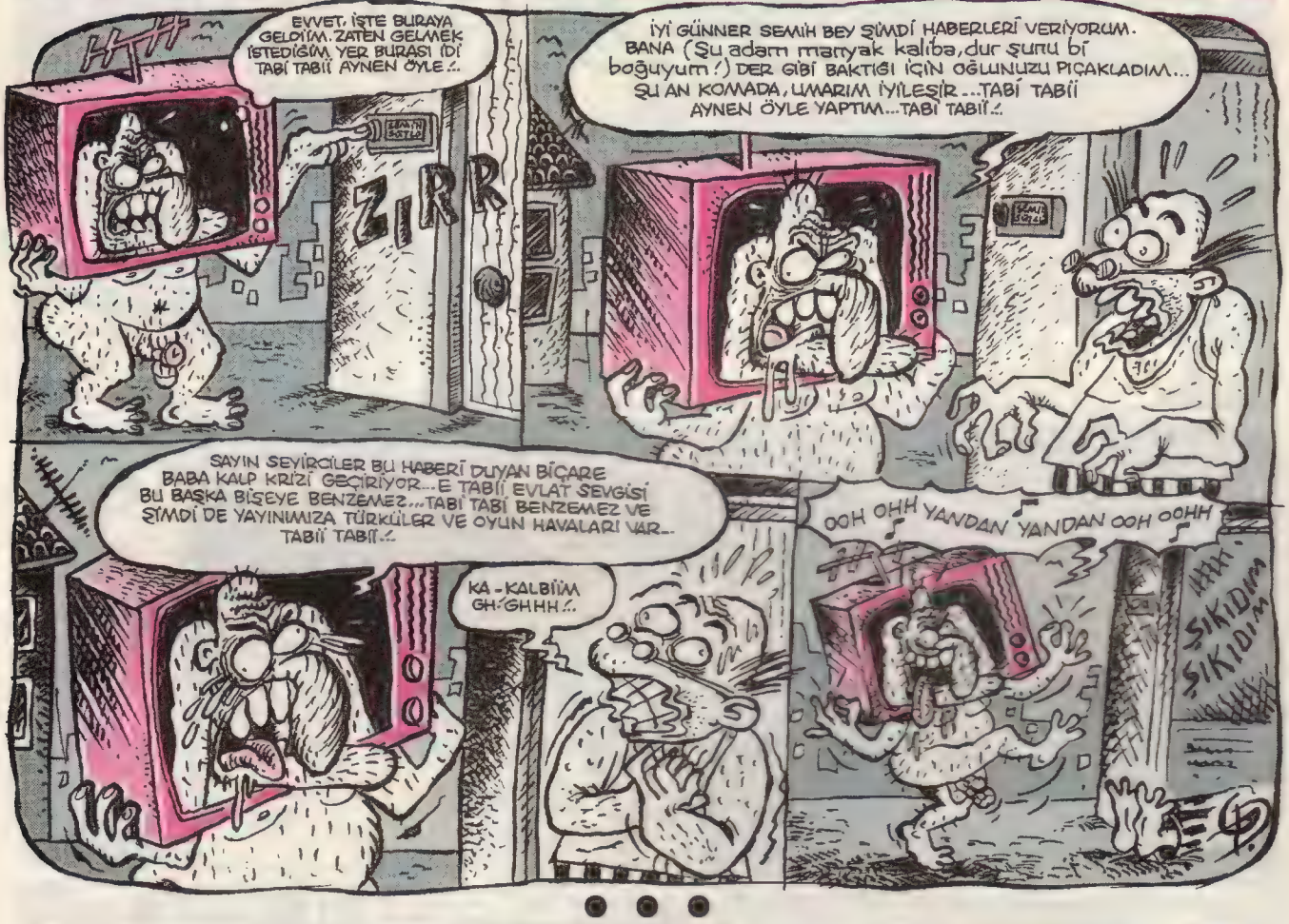
Akşamsefası

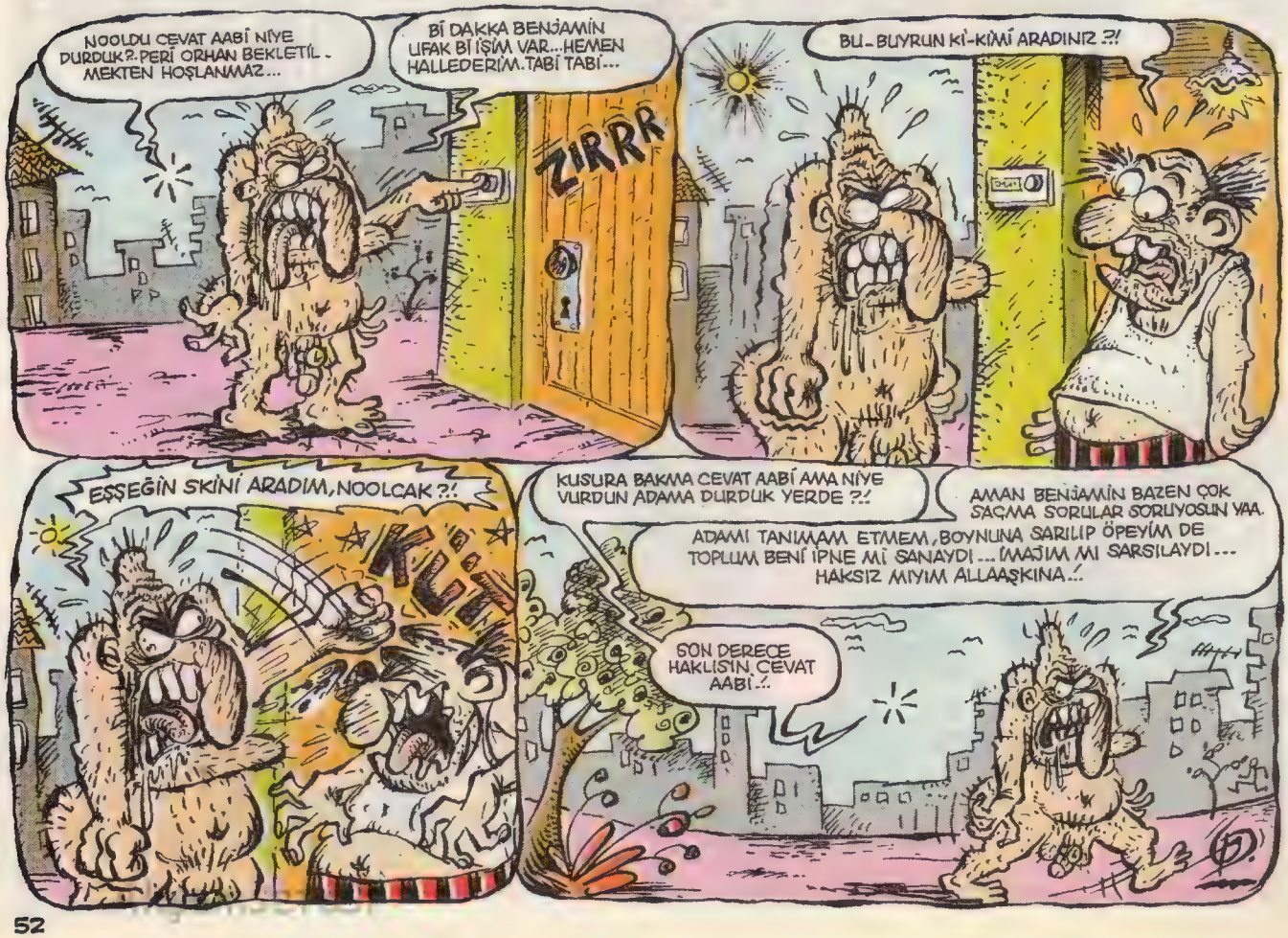
sipesyal tenks ömer altan

Deli Cevat

Toplu Süper Maceralar

Gökhan Dabak

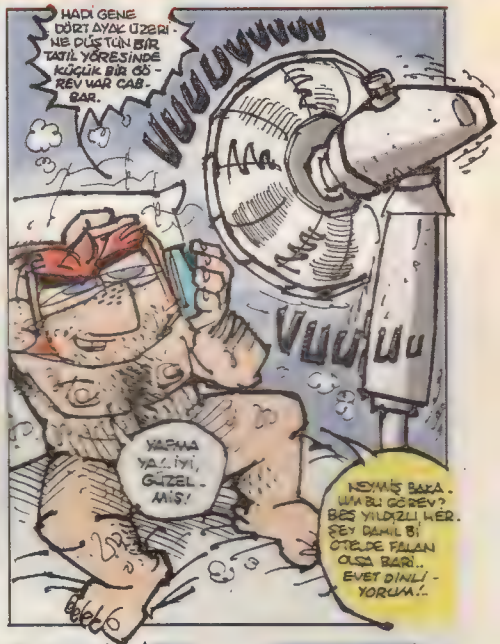


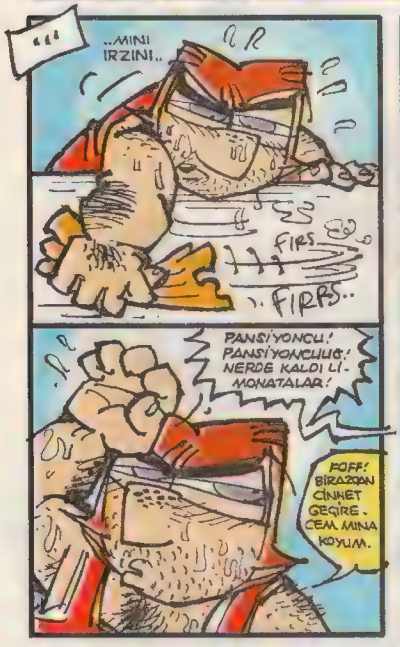


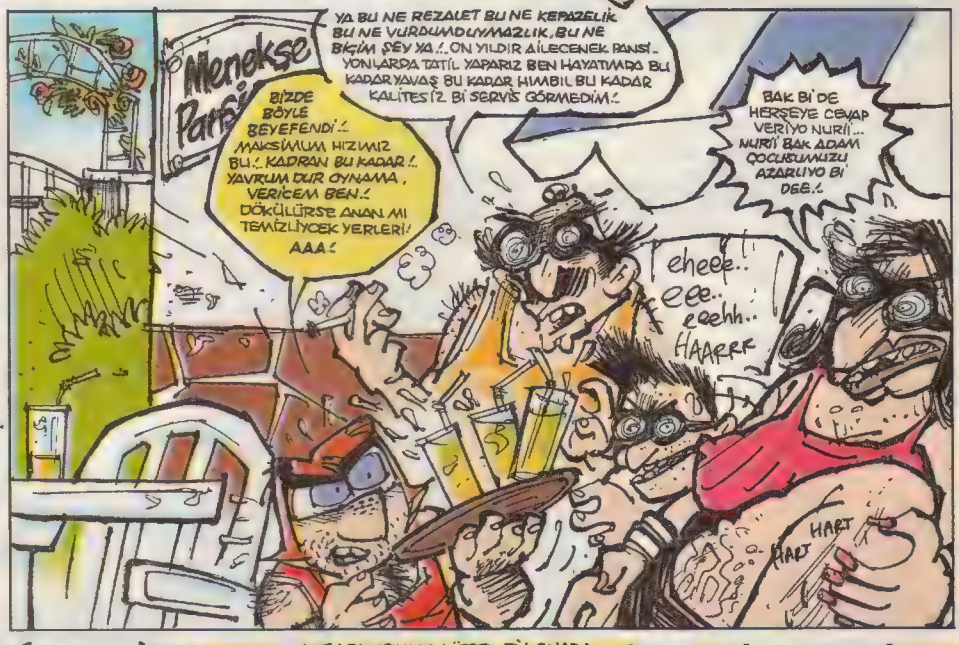
ÖĞĞ PEKTE ŞIKSINIZ CEVAT BEY, NEREYE BÖYLE?..
DÜĞÜNE DAVETLİYİM BENJAMİN, ÇILGINCA BİR EYLENCE OLACAK HAH HAH HAA..!
LAYLAYRAKINROLLOYLOYRAKINROL
BUYRUN EFENDİM DOMATES ÇORBANIZ..!..
ÇATIRRR
PAT
TUZ'SUZ ULAN BU ÇORBA...KALDIRMA KUVVETİ YOK...BOĞULUP VEFAT EDİCEKTİM AZ DAHA AT BALGAMI SANSİYET..! TABİ, TABİ..!
KÜT

CABBAR BABA 3070

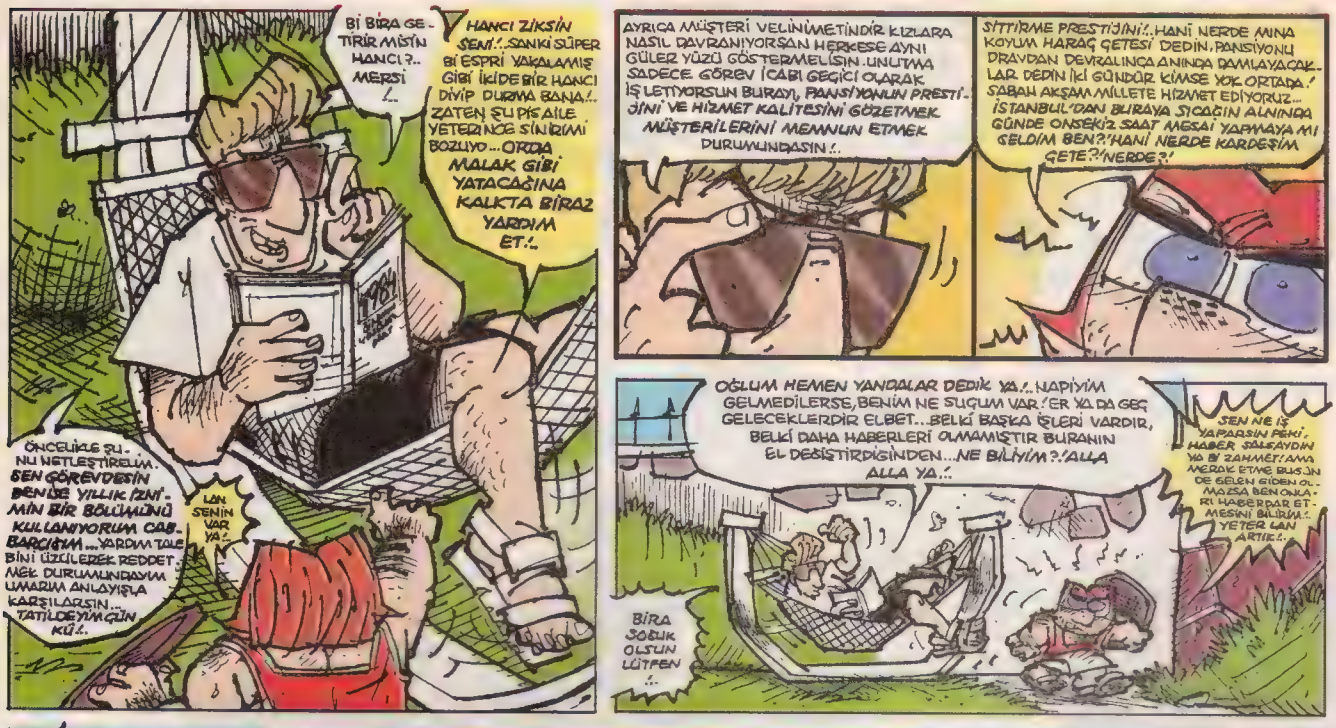
yazan & çizen : Cengiz Akın

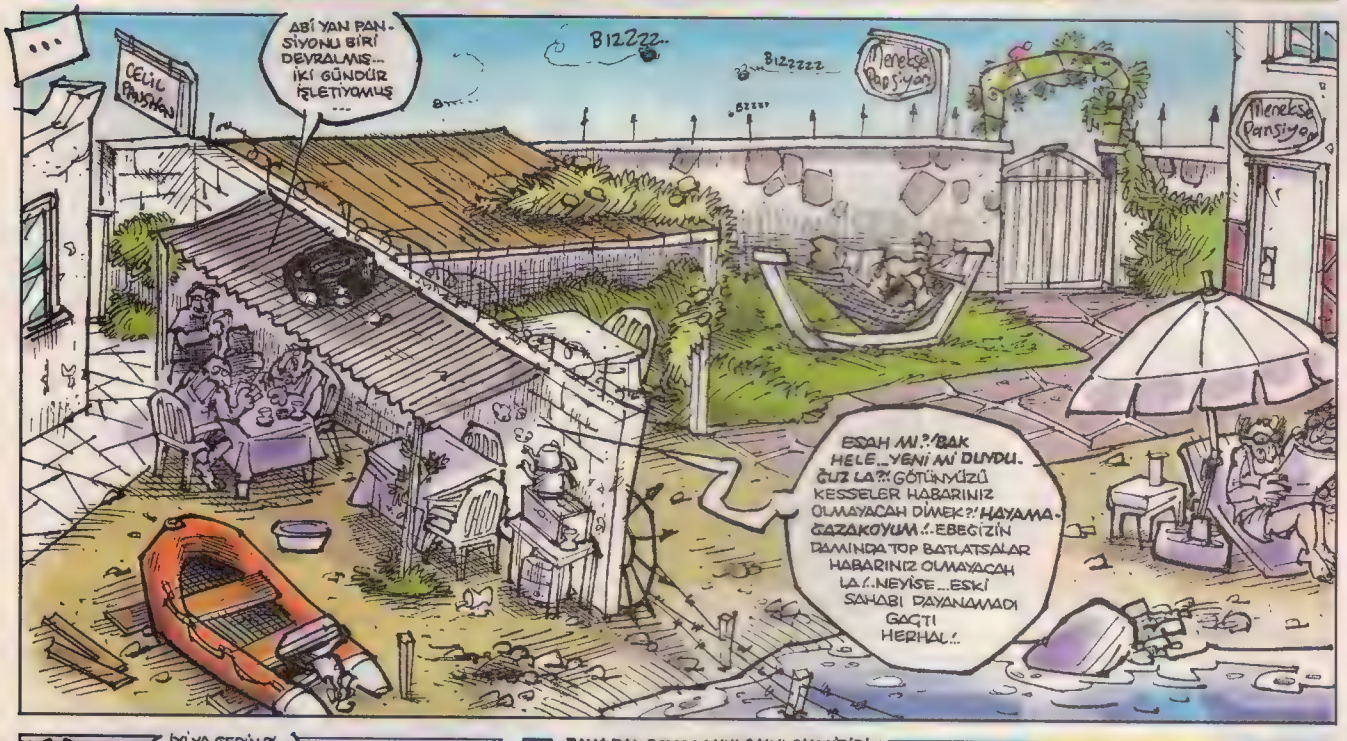






Arşivi


BİR BİRA GETİRİR MİSİN HANCI?.. MERSİ /..
HANCI ZİKSİN SEN!.. SANKİ SÜPER BİR ESPRİ YAKALAMIŞ GİBİ İKİDE BİR HANCI DİYİP DURMA BANA!.. ZATEN ŞU PİS AİLE YETERİNCE SİNİRİMİ BOZUYO... ORDA MALAK GİBİ YATACAĞINA KALKTA BİRAZ YARDIM ET!..
ÖNCELİKLE ŞUNU NETLEŞTİRELİM. SEN GÖREVDESİN BENİM YILLIK İZNİMİN BİR BÖLÜMÜNÜ KULLANIYORUM ÇABARCI!M... YARDIM TALEBİNİ ÜZÜLEREK REDDETMEK DURUMUNDAYIM UMARIM ANLAYIŞLA KARŞILARSIN. TATİLDEYİM ÇÜNKÜ!..
LAN SENİN VAR YA!..
AYRICA MÜŞTERİ VELİNİMETİNDİR KIZLARA NASIL DAVRANIYORSAN HERKESE AYNI GÜLER YÜZÜ GÖSTERMELİSİN. UNUTMA SADECE GÖREV İCABI GEÇİCİ OLARAK İŞ LETİYORSUN BURAYI, PANSİYONUN PRESTİJİNİ VE HİZMET KALİTESİNİ GÜZETMEK MÜŞTERİLERİNİ MEMNUN ETMEK DURUMUNDASIN!..
SİTİRME PRESTİJİNİ!.. HANİ NERDE MİNA KOYUM HARAÇ GETESİ DEDİN, PANSİYONU DRAVDAN DEVRALINCA ANINDA DAMLAYACAKLAR DEDİN İKİ GÜNDÜR KİMSE YOK ORTADA!.. SABAH AKŞAM MİLLETE HİZMET EDİYORUZ... İSTANBUL'DAN BURAYA SIÇAĞIN ALNINDA GÜNDE ONSEKİZ SAAT MESAİ YAPMAYA MI GELDİM BEN?! HANİ NERDE KARDEŞİM ÇETE?! NERDE?!
OĞLUM HEMEN YANDALAR DEDİK YA!.. NAPİYİM GELMEDİLERSE, BENİM NE SUÇUM VAR! ER YA DA GEÇ GELECEKLERDİR ELBET... BELKİ BAŞKA İŞLERİ VARDIR, BELKİ DAHA HABERLERİ OLMAMIŞTIR BURANIN EL DEĞİŞTİRDİĞİNDEN... NE BİLİYİM?! ALLA ALLA YA!..
SEN NE İŞ YAPARSIN PEKİ, HABER SALSAYDIN YA BİR ZAHMET! AMA MEROK ETME BU SİN DE GELEN GİDEN OLMAZSA BEN ONLARI HABERDAR EDEMEZSİN Kİ!.. YETER LAN ARTİE!..
BİRA SOĞUK OLSUN LÜTFEN!..


ABİ YAN PANSİYONU BİRİ DEVRALMIŞ... İKİ GÜNDÜR İŞLETİYOMUŞ...
B12222...
B12222...
B2222...
ÇELİK PANSİYON
Menekşe Pansiyon
Menekşe Pansiyon
ESAH MI?! BAK HELE... YENİ Mİ DUYDU. ÇUZ LA?! GÖTÜNÜZÜ KESSELER HABARINIZ OLMAYACAH DİMEK?! HAYAMAÇAZAKOYUM!.. EBEGİZİN DAMINDA TOP BATLATSALAR HABARINIZ OLMAYACAH LA!.. NEYİSE... ESKİ SAHABI DAYANAMADI GAÇTI HERHAL!..

İYİ YA GEDİN Bİ HOŞGELDİN DEYİN YENİ GOMŞUNUZA, SELAMINI SÖYLEYİN TARİFEMİZİ VERİN... HAYAMAÇAKOYUM HIÇ ESMİYO LA?! OFF. HAYAMAÇAKOYUM!..
FLAP FLAP

BANA BAK BANAA!.. KULAANI ÇIMCIRIRIM SENİN! O YATAK ÇARŞAFLARI YARIN SABAH TAM TAKMA DEĞİŞECEK DİYORUM! SAKIZ GİBİ İSTİYORUM HERŞİNİ SAKIZ! HELE Bİ DEĞİŞMESİN VALLAHİ KULAANI ÇIMCIRIRİM!..
NE DEDİN BAKİYİM SEEEN?! KOPARIRIM KULAĞI - NIII!..
ŞŞŞ.ÇEK ELİNİ KADIN MANYAKLAŞMA! KÜRESEL ISINMA DENEN BİŞEY VAR, SU MU DAYANIR HERŞÜN ÇARŞAF YIKMAYA! HEM KADRO SIKINTIMIZ DA VAR!.. AYRICA SİTİŞME ÇAĞINIZ ÇOKTAN GEÇMİŞ SİZİN... LEKELETMEDEN İDARE EDİVERİN İŞTE İKİ GÜN!.. TEMİZ TUTUVERİN!..
BİLADER Bİ BAKSANA! PANSİYONCU!..

NE VARDI HAYATIM? BAKTIM... SÖYLE?!

LÜTFÜ ABİNİN SELAMLARI VAR...KENDİSİ YAN PANSİYONUN SAHİBİDİR...BURDA SENİ BAZI Bİ TAKIM TEHLİKELERDEN ONUN VE ADAMLARI OLARAKTAN BİZİM SİZİ KORUMAMIZ AÇISINDAN...EE...SS... SEN DEVAM ETSENE LAN...

HAH NİHAYET GELDİNİZ Mİ? UZATMA, HARAÇ İSTİYOSUNUZ YANİ?!

TEHLİKELERDEN KORUMA HİZMET BEDELİ ARKADAŞIM...AYLIK OLARAK BİNBEŞYÜZ ERÖ TAHSİL EDELİM... İSTERSEN ALTI AYLIK YA DA SENELİK OLARAKTAN ANLAŞMA DA YAPABİLİRİZ... ÖDEMEDE SIKINTIYA GİRMEMEN AÇISINDAN...

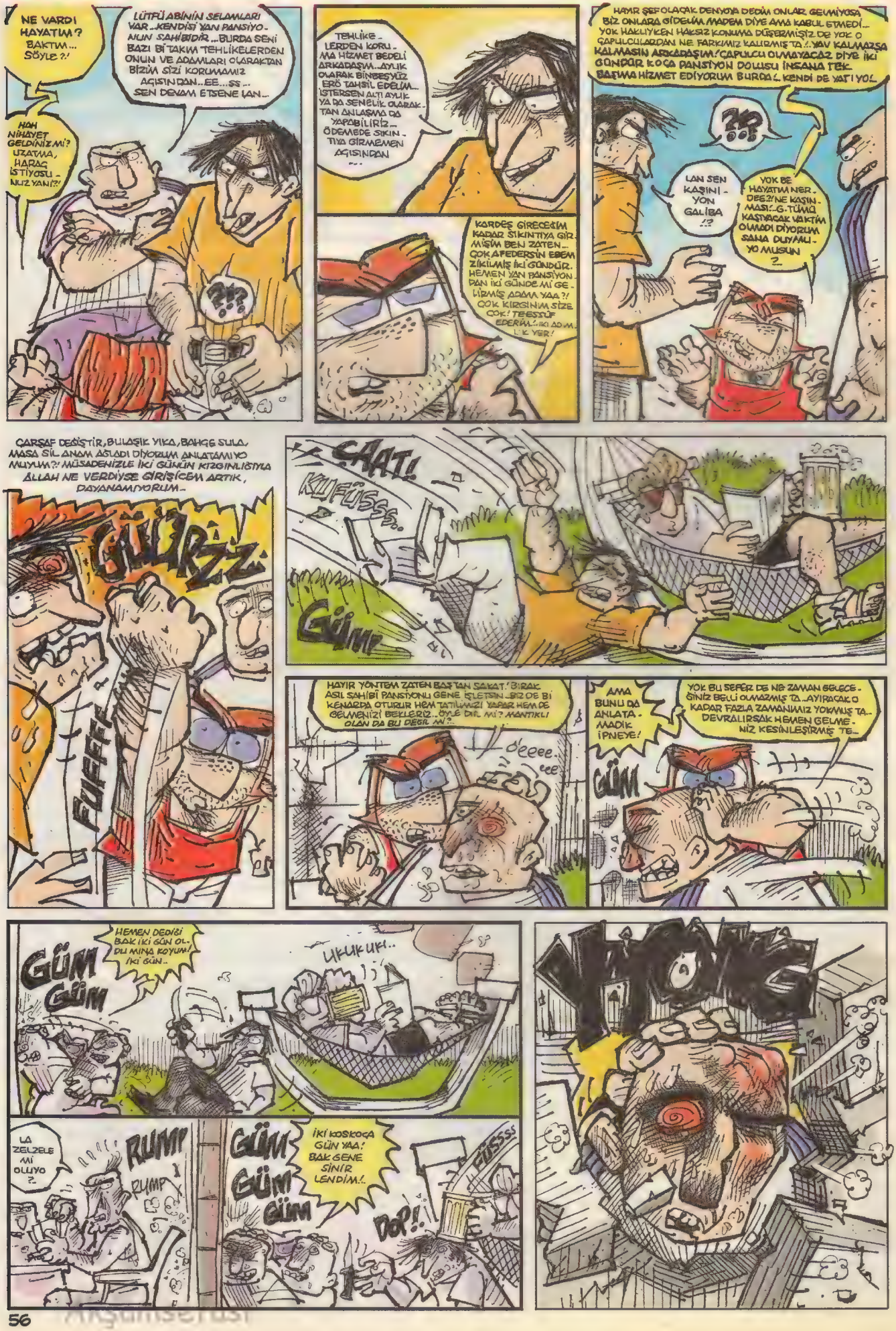
KARDEŞ GİRECEĞİM KADAR SIKINTIYA GİRMİŞİM BEN ZATEN... ÇOK AFEDERSİN EBEM ZİKİLMİŞ İKİ GÜNDÜR. HEMEN YAN PANSİYONDAN İKİ GÜNDE Mİ GELİRMİŞ ADAM YAA?! ÇOK KIRGINIM SİZE ÇOK! TEESSÜF EDERİM!..İKİ ADIMLIK YER!

HAYIR ŞEF OLACAK DENYOYA DEDİM ONLAR GELMİYOSA BİZ ONLARA GİDELİM MADEM DİYE AMA KABUL ETMEDİ... YOK HAKLIYKEN HAKSIZ KONUMA DÜŞERMİŞİZ DE YOK O ÇAPULCULARDAN NE FARKIMIZ KALIRMIŞ TA!..YAV KALMAZSA KALMASIN ARKADAŞIM! ÇAPULCU OLMAYACAZ DİYE İKİ GÜNDÜR KOCA PANSİYON DOLUSU İNSANA TEK BAŞIMA HİZMET EDİYORUM BURDA!.. KENDİ DE YATI YOL...

LAN SEN KAŞINIYON GALİBA!?

YOK BE HAYATIM NERDEE?! NE KAŞINMASI!..G-TÜMÜ KAŞIYACAK VAKTİM OLMADI DİYORUM SANA DUYMUYO MUSUN?..

ÇARŞAF DEĞİŞTİR, BULAŞIK YIKA, BAHÇE SULA, MASA SİL ANAM AĞLADI DİYORUM ANLATAMIYO MUYUM?! MÜSADENİZLE İKİ GÜNÜN KIZGINLIĞIYLA ALLAH NE VERDİYSE GİRİŞİCEM ARTIK, DAYANAMIYORUM...



GÜÜRZZ

FUFFFF

ÇAAT!

KUFÜSSS...

GÜMP

HAYIR YÖNTEM ZATEN BAŞTAN SAKAT! BIRAK ASIL SAHİBİ PANSİYONU GENE İŞLETSİN...BİZ DE Bİ KENARDA OTURUR HEM TATİLİMİZİ YAPAR HEM DE GELMENİZİ BEKLERİZ...ÖYLE DİYİL Mİ? MANTIKLI OLAN DA BU DEĞİL Mİ?..

Ö'eeee...eee

AMA BUNU DA ANLATAMADIK İPNEYE!

YOK BU SEFER DE NE ZAMAN GELECEĞİNİZ BELLİ OLMAZMIŞ TA...AYIRACAK O KADAR FAZLA ZAMANIMIZ YOKMUŞ TA... DEVRALIRSAK HEMEN GELMENİZ KESİNLEŞİRMİŞ TE...

GÜM

GÜM GÜM

HEMEN DEDİĞİ BAK İKİ GÜN OLDU MINA KOYUM! İKİ GÜN..

UKUKUKU..

LA ZELZELE Mİ OLUYO?..

RUMP

RUMP

GÜM GÜM GÜM

İKİ KOSKOCA GÜN YAA! BAK GENE SİNİR LENDİM!..

FÜSSSS

DOP!

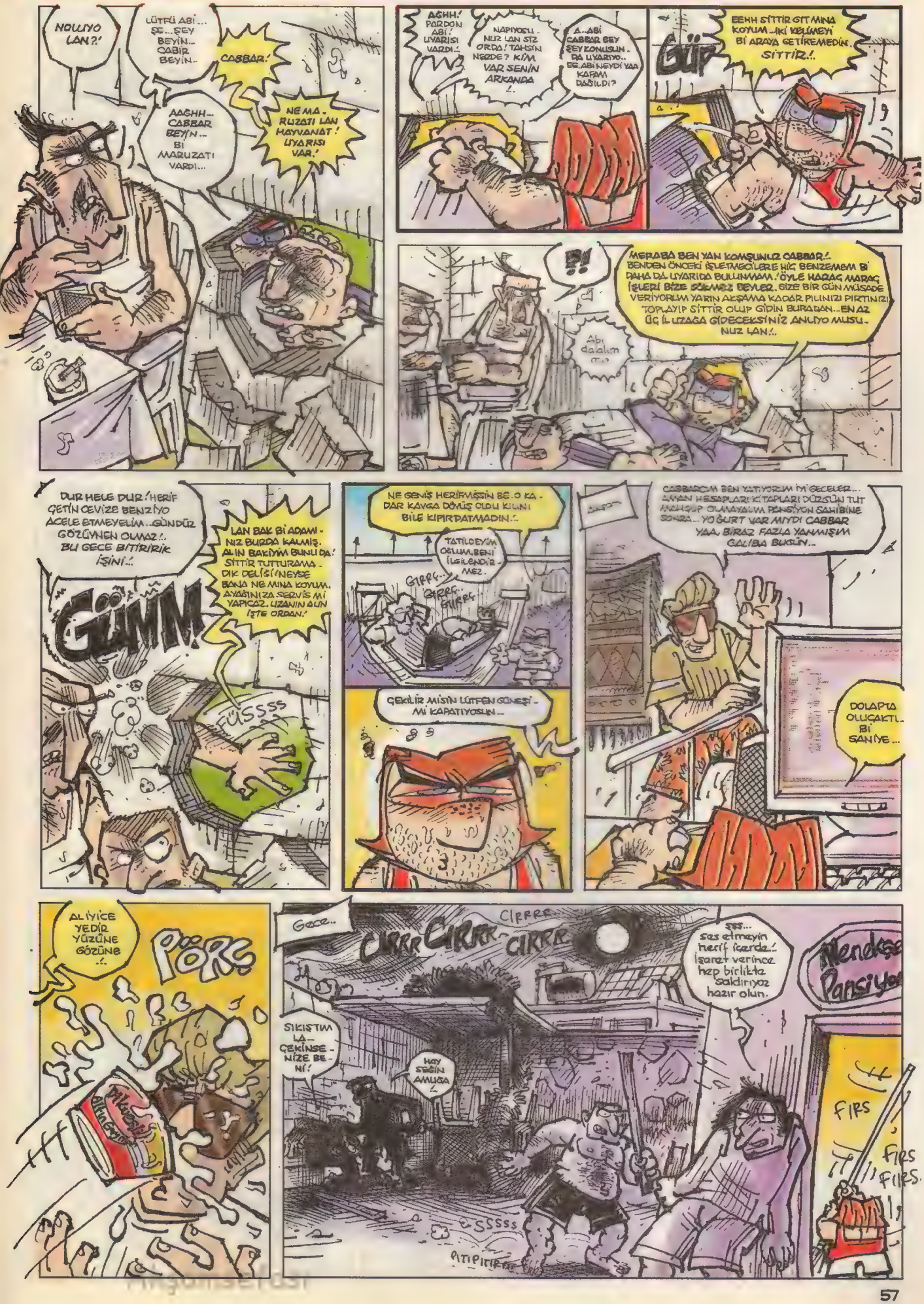
NOLUYO LAN?!
LÜTFÜ ABİ... ŞE... ŞEY BEYİN... CABİR BEYİN...
CABBAR!
AAĞHH... CABBAR BEYİN... Bİ MARUZATI VARDI...
NE MARUZATI LAN HAYVANAT! UYARISI VAR!

AĞHH! PARDON ABİ! UYARISI VARDI!..
NAPIYOSUNUZ LAN SİZ ORDA! TAHSİN NERDE? KİM VAR SENİN ARKANDA!..
A... ABİ CABBAR BEY ŞEY KONUSUNDA UYARIYO... EE, ABİ NEYDİ YAA KAFAM DAĞILDI?
GÜP
EEHH SİTTİR GİT MİNA KOYUM... İKİ KELİMEYİ Bİ ARAYA GETİREMEDİN. SİTTİR!..

?!
MERABA BEN YAN KOMŞUNUZ CABBAR!.. BENDEN ÖNCEKİ İŞLETMECİLERE HİÇ BENZEMEM Bİ DAHA DA UYARIDA BULUNMAM! ÖYLE HARAÇ MARAÇ İŞLERİ BİZE DÖKMEZ BEYLER. SİZE BİR GÜN MÜSADE VERİYORUM YARIN AKŞAMA KADAR PİLİNİZİ PİRTİNİZİ TOPLAYIP SİTTİR OLUP GİDİN BURADAN... EN AZ ÜÇ İL UZAĞA GİDECEKSİNİZ ANLIYO MUSUNUZ LAN!..
Abi dalalım mı?

DUR HELE DUR! HERİF ÇETİN CEVİZE BENZİYO ACELE ETMEYELİM... GÜNDÜZ GÖZÜYNEN OLMAZ!.. BU GECE BİTİRİRİK İŞİNİ!..
LAN BAK Bİ ADAMINIZ BURDA KALMIŞ. ALIN BAKIYIM BUNU DA! SİTTİR TUTTURAMADIK DELİĞİ! NEYSE BANA NE MİNA KOYUM. AYAĞINIZA SERVİS Mİ YAPICAZ. UZANIN ALIN İŞTE ORDAN!
GÜMM
FÜSSSS

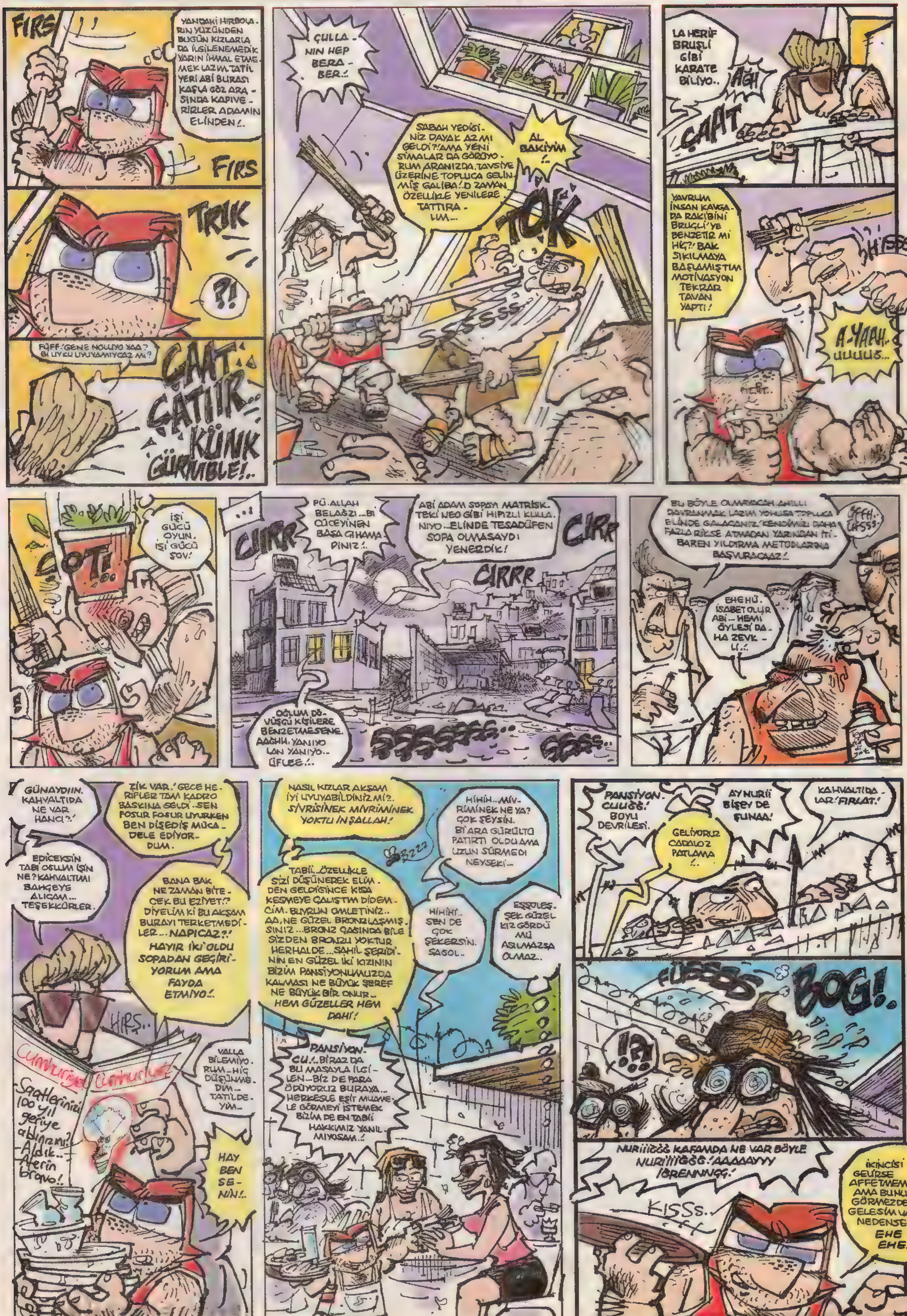
NE GENİŞ HERİFMİŞSİN BE. O KADAR KAVGA DÖVÜŞ OLDU KILINI BİLE KIPIRDATMADIN!..
TATİLDEYİM OĞLUM, BENİ İLGİLENDİRMEZ.
GIRRR... GIRRR... GIRRR
ÇEKİLİR MİSİN LÜTFEN GÜNEŞİMİ KAPATIYOSUN...



CABBARCIM BEN YATIYORUM İYİ GECELER... AMAN HESAPLARI KİTAPLARI DÜZGÜN TUT MAHÇUP OLMAYALIM PANSİYON SAHİBİNE SONRA... YOĞURT VAR MIYDI CABBAR YAA, BİRAZ FAZLA YANMIŞIM GALİBA BUGÜN...
DOLAPTA OLUÇAKTI... Bİ SANİYE...

ALİYİCE YEDİR YÜZÜNE GÖZÜNE!..
PÖRÇ

Gece..
CIRRR CIRRR CIRRR CIRRR
SIKIŞTIM LA... ÇEKİNSENİZE BENİ!
HAY SEĞİN AMUĞA!..
SSSSS
PITIPITIRIR
ŞŞŞ... ses etmeyin herif içerde!.. İşaret verince hep birlikte saldırıyoz hazır olun.
Menekşe Pansiyon
FIRS
FIRS FIIRS.


FIRS
YANDAKİ HIRBOLARIN YÜZÜNDEN BUGÜN KIZLARLA DA İLGİLENEMEDİK YARIN İHMAL ETMEMEK LAZIM. TATİL YERİ ABİ BURASI KAŞLA GÖZ ARASINDA KAPIVERİRLER ADAMIN ELİNDEN!..
FIRS
TRIK
?!
FÜFF! GENE NOLUYO YAA? Bİ UYKU UYUYAMIYCAZ MI?
ÇAAT ÇATIIR... KÜNK GÜRMBLE!..
ÇULLANIN HEP BERABER!..
SABAH YEDİĞİNİZ DAYAK AZ MI GELDİ?! AMA YENİ SİMALAR DA GÖRÜYORUM ARANIZDA. TAVSİYE ÜZERİNE TOPLUCA GELİNMİŞ GALİBA!.. O ZAMAN ÖZELLİKLE YENİLERE TATTIRALIM...
AL BAKİYİM!..
TOK
SSSSSS
LA HERİF BRUSLİ GİBİ KARATE BİLİYO..
AĞH
ÇAAT
YAVRUM İNSAN KAVGADA RAKİBİNİ BRUCLİ'YE BENZETİR Mİ HİÇ?! BAK SIKILMAYA BAŞLAMIŞTIM MOTİVASYON TEKRAR TAVAN YAPTI!
HISSS..
A-YAAH. UUUUS...
İŞİ GÜCÜ OYUN. İŞİ GÜCÜ ŞOV!
ÇOT!
CIRRR
PÜ. ALLAH BELASZI...Bİ CÜCEYİNEN BAŞA ÇIKAMADINIZ!..
ABİ ADAM SOPAYI MATRİSK'TEKİ NEO GİBİ HIZLI KULLANIYO...ELİNDE TESADÜFEN SOPA OLMASAYDI YENERDİK!
CIRR
CIRRR
OĞLUM DÖVÜŞÇÜ KİŞİLERE BENZETMESENE. AAGHH. YANIYO LAN YANIYO.. ÜFLEE!..
SSSSSS...
SSSS..
BU BÖYLE OLMAYACAK AKILLI DAVRANMAK LAZIM YOKSA TOPLUCA ELİNDE KALACAĞIZ. KENDİMİZİ DAHA FAZLA RİSKE ATMADAN YARINDAN İTİBAREN YILDIRMA METODLARINA BAŞVURACAAZ!..
ÜFFH.. UFSSS..
EHEHÜ. İSABET OLUR ABİ... HEM Mİ ÖYLESİ DAHA ZEVKLİ..
GÜNAYDIIN. KAHVALTIDA NE VAR HANCI?!
ZİK VAR.! GECE HERİFLER TAM KADRO BASKINA GELDİ..SEN FOSUR FOSUR UYURKEN BEN DİŞEDİŞ MÜCADELE EDİYORDUM.
EDİCEKSİN TABİ OGLUM İŞİN NE? KAHVALTIMI BAHÇEYE ALICAM... TEŞEKKÜRLER.
BANA BAK NE ZAMAN BİTECEK BU EZİYET?! DİYELİM Kİ BU AKŞAM BURAYI TERKETMEDİLER... NAPICAZ?!
HAYIR İKİ OLDU SOPADAN GEÇİRİYORUM AMA FAYDA ETMİYO!..
HIRŞ..
Cumhuriyet Cumhuriyet
Saatlerinizi 100 yıl geriye aldınız mı? -Aldık.. Aferin bravo!..
VALLA BİLEMİYORUM...HİÇ DÜŞÜNMEDİM... TATİLDEYİM...
HAY BEN SENİN!..
NASIL KIZLAR AKŞAM İYİ UYUYABİLDİNİZ Mİ?.. SİVRİSİNEK MIVRIMINEK YOKTU İNŞALLAH!
HİHİH...MIVRIMINEK NE YA? ÇOK ŞEYSİN. Bİ ARA GÜRÜLTÜ PATIRTI OLDU AMA UZUN SÜRMEDİ NEYSEKİ...
BZZZ
TABİİ...ÖZELLİKLE SİZİ DÜŞÜNEREK ELİMDEN GELDİĞİNCE KISA KESMEYE ÇALIŞTIM DİDEMCİM. BUYRUN OMLETİNİZ.. AA, NE GÜZEL BRONZLAŞMIŞSINIZ...BRONZ ÇAĞINDA BİLE SİZDEN BRONZU YOKTUR HERHALDE...SAHİL ŞERİDİNİN EN GÜZEL İKİ KIZININ BİZİM PANSİYONUMUZDA KALMASI NE BÜYÜK ŞEREF NE BÜYÜK BİR ONUR.. HEM GÜZELLER HEM DAHİ!
HİHİHİ.. SEN DE ÇOK ŞEKERSİN. SAĞOL..
EŞŞOLEŞ. ŞEK GÜZEL KIZ GÖRDÜ MÜ ASILMAZSA OLMAZ..
PANSİYONCU!..BİRAZ DA BU MASAYLA İLGİLEN...BİZ DE PARA ÖDÜYORUZ BURAYA... HERKESLE EŞİT MUAMELE GÖRMEYİ İSTEMEK BİZİM DE EN TABİİ HAKKIMIZ YANILMIYOSAM..!
PANSİYONCUUĞĞ! BOYU DEVRİLESİ.
AY NURİİ BİŞEY DE ŞUNAA!
KAHVALTIDALAR! FIRLAT!
GELİYORUZ CADALOZ PATLAMA!..
FÜSSSS
BOG!
!?
NURİİİĞĞĞ KAFAMDA NE VAR BÖYLE NURİİİİĞĞĞ! AAAAAYYY İĞRENNNÇÇ!
KISSs..
İKİNCİSİ GELİRSE AFFETMEM AMA BUNU GÖRMEZDEN GELESİM VAR NEDENSE... EHE EHE!..

Daha sonra..

DUR ARTIK DUR BEE!

HAY ARKADAŞ CANLISI-CANSIZI İNSANI-EŞYASI BENİ DELİRTMEYE AND İÇMİŞ.

KARDEŞ KALDIR O ŞEMSİYEYİ!.. GÖLGESİ BİZİM TARAFA DÜŞÜYO..

HAH! TAM DA SİNİRLERİM GERİLMEYE BAŞLAMIŞTI... GELİN HELE GELİN YANIMA ...STRES TOPLARIM BENİM!..

BAK HEMŞERİM BURASI PİLAJIN SINIRI! BAK ZAMANINDA TEL DE ÇEKİNİLMİŞ! BU TARAF BİZİM.. AYRICANA ŞU İLERDEKİ GAYALIKTA BİZE AİT! ÇEK GÖLGENİ MÜŞTERİLER RAHATSIZ OLUYO..YOKSA BELEDİYEYE ŞİKAYET EDERİZ! ZABITALAR ANINDA GELİP MÜHRÜ BASARLAR PANSİYONUNA. KOŞUN LAN ŞİKAYET EDİN HEMEN!..

NOLDU YAVRUM BAKTINIZ SEÇİM BİLE KAZANDIRIYO STRATEJİ DEĞİŞTİRİP MAĞDURU MU OYNAMAYA BAŞLADINIZ? ŞEREFSİZ ÇAKAL SÜRÜSÜ SİZİ! HEM HADİ SINIRI Bİ ŞEKİLDE ANLADIK DİYELİM.. KAYALIK NERDEN SİZİN OLUYO MINA KOYUM!?

ÇIPAŞ ÇIPAŞ..

BİZİM İŞTE. ÖNCE BİZ SAHİP ÇIKTIK.. MASA ATTIK ORAYA!..

HAA, KARDAK HESABI DİYOSUNUZ YANİ...

CABBAR!..

DEMEK KEÇİ YERİNE MASA KOYDUNUZ SİZİN OLDU ÖYLE Mİ? MANTALİTENİZİ ZİKERİM LAN SİZİN!

CABBAR! BAKAR MISIN BİRAZ CABBAAR!

NE VAR MINA KOYUM YA?! Bİ ŞEY KONUŞUYORUZ ŞEF... GÖRMÜYO MUSU...

?! HAA!..

YAŞASIIIN! HADİ BAŞLIYORUUUZ!

SENİ DE İŞİNDEN ALDIK CABBAR.. KUSURA BAKMA...

YOK YA NE İŞİ, LAFI MI OLUR! GEREKSİZ ŞAHISLARLA ÇENE ÇALIYODUM. BENİM İŞİM KONUKLARIMI MEMNUN ETMEK..DEVENİZ EMRİNİZE AMADEDİR KIZLAR! GELDİM!..

ÇAP ÇAP

AY KOŞMA. SİMDİDEN YORULACAKSIN. PERFORMANSIN DÜŞECEK...

YOK YA NE YORULMASI! KÜÇÜKKEN DEVE GÜCÜ-TAZIHIZI ŞERBETİ KAZANINA DÜŞMÜŞÜM BEN! SÜPER GÜÇLERİMİ SERGİLEMEK İÇİN YILLARDIR BU ANI BEKLİYORDUM! EHE HEE. BU ARADA PERFORMANSIN KELİMESİNİN BÜYÜLÜTİNİSİ?!

HİHİHİ AAY...

eh..

e..

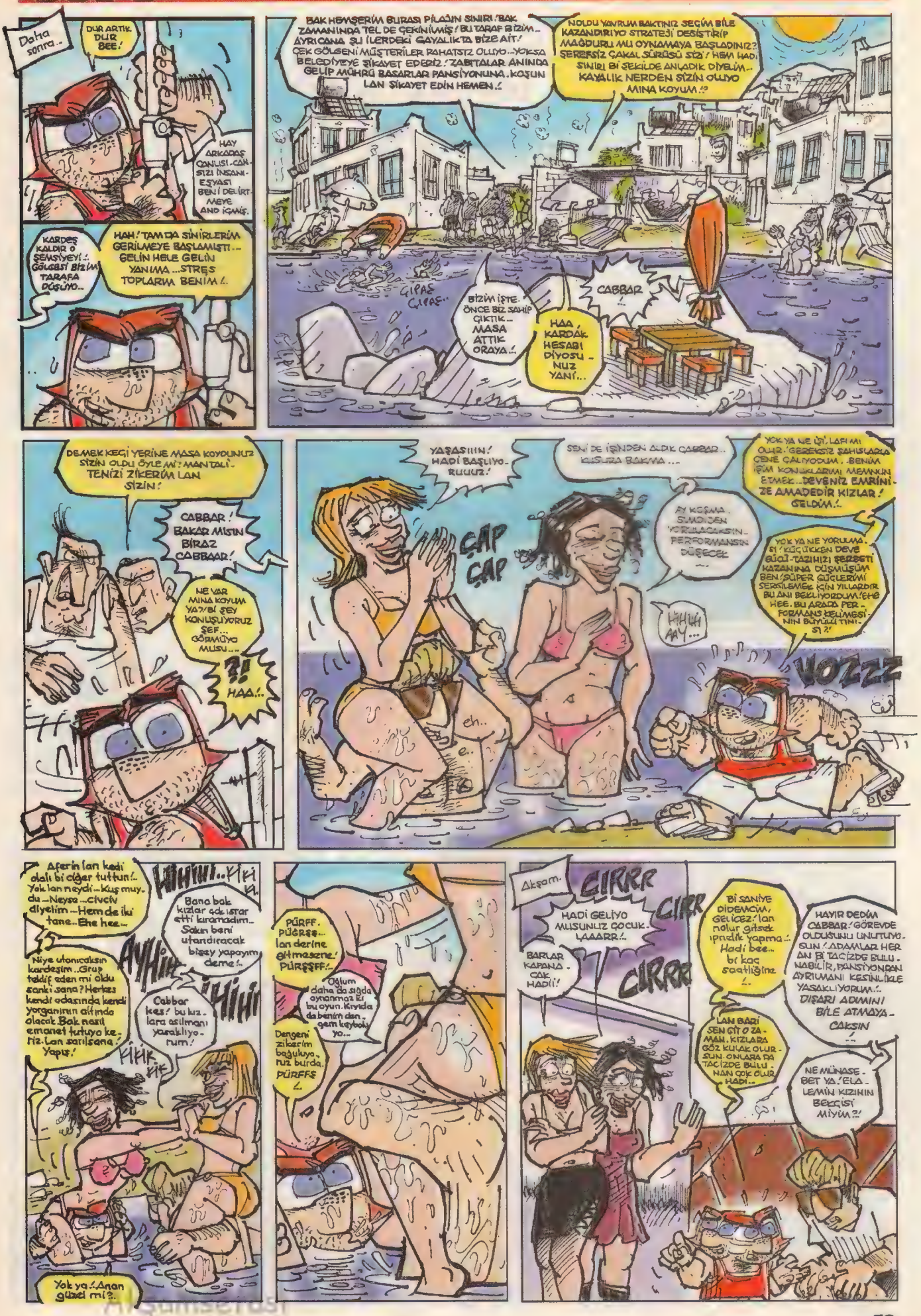
VOZZZ

Aferin lan kedi olalı bi ciğer tuttun!.. Yok lan neydi..Kuş muydu..Neyse..civciv diyelim..Hem de iki tane..Ehe hee...

HİHİHİ..KİKİKİ

Bana bak kızlar çok ısrar etti kıramadım.. Sakın beni utandıracak bişey yapayım deme!..

AYHİH



Niye utanıcaksın kardeşim..Grup teklif eden mi oldu sanki sana? Herkes kendi odasında kendi yorganının altında olacak. Bak nasıl emanet tutuyo keriz. Lan sarılsana! Yapış!

HİHİ

Cabbar kes! bu kızlara asılmanı yasaklıyorum!

KİKİK KİK

Yok ya!..Anan güzel mi?..

PÜRFF. PÜĞRŞŞ... lan derine gitmesene! PÜRŞŞFF!..

Oğlum daha da sığda oynanmaz ki bu oyun. Kıyıda da benim dengem kaybolu yo...

Dengeni zikerim boğuluyoruz burda. PÜRFFŞ!..

Akşam.

ÇIRRR

ÇIRR

HADİ GELİYO MUSUNUZ ÇOCUKLAAARR!..

BARLAR KAPANACAK HADİİ!

ÇIRRR

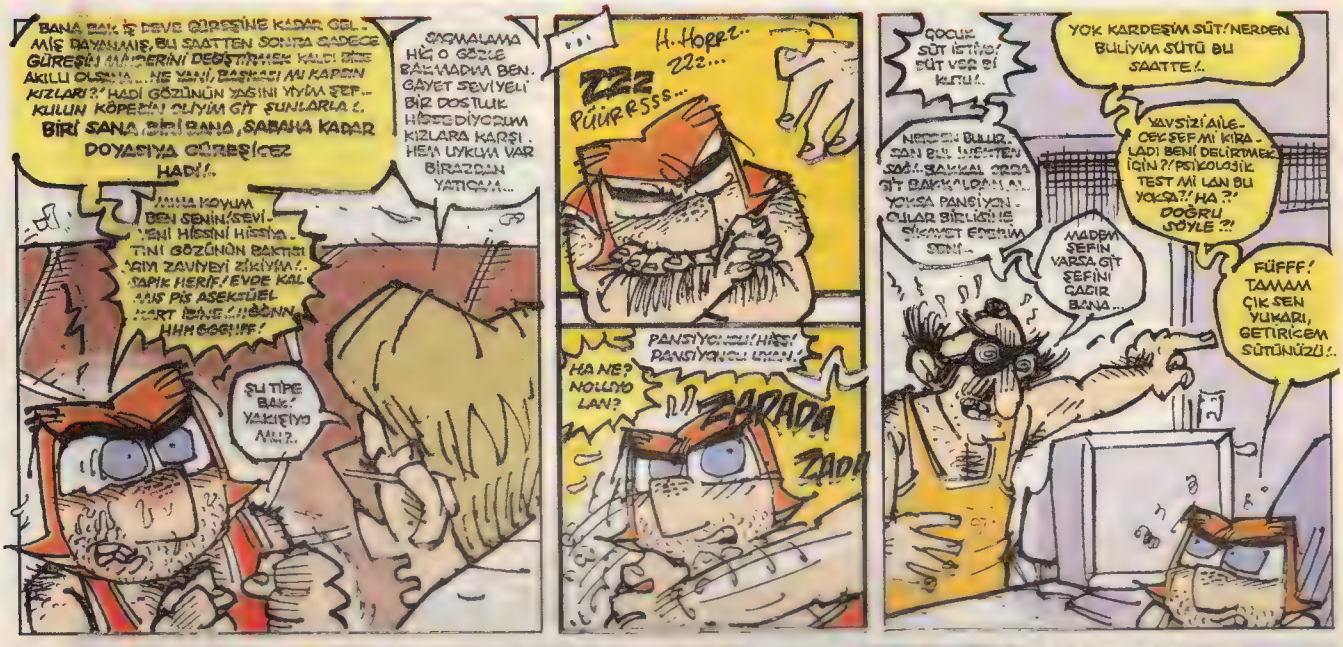
Bİ SANİYE DİDEMCİM, GELİCEZ! lan nolur gitsek ıprıdık yapma!.. Hadi bee.. bi kaç saatliğine!..

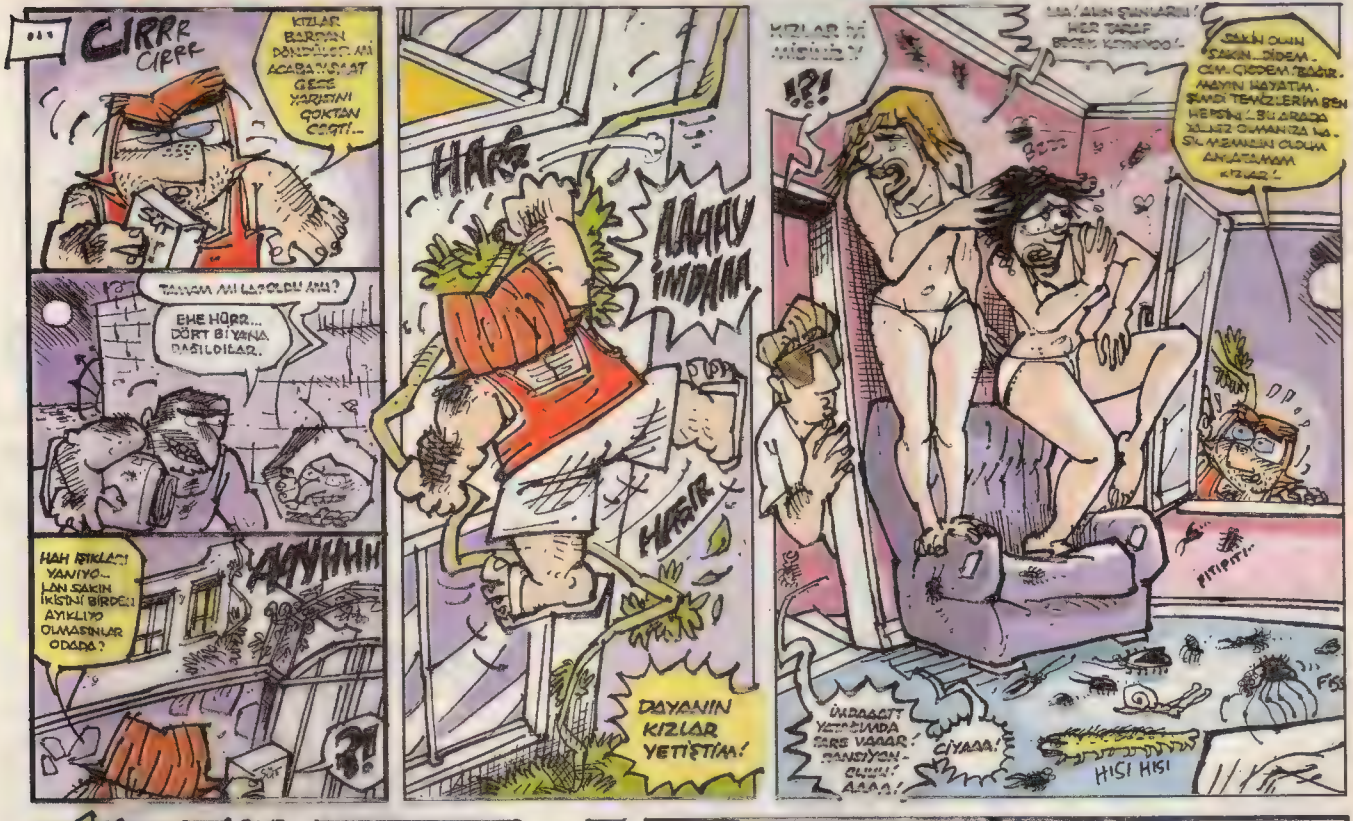
LAN BARİ SEN GİT O ZAMAN. KIZLARA GÖZ KULAK OLURSUN. ONLARA PATACİZDE BULUNAN ÇOK OLUR HADİ..

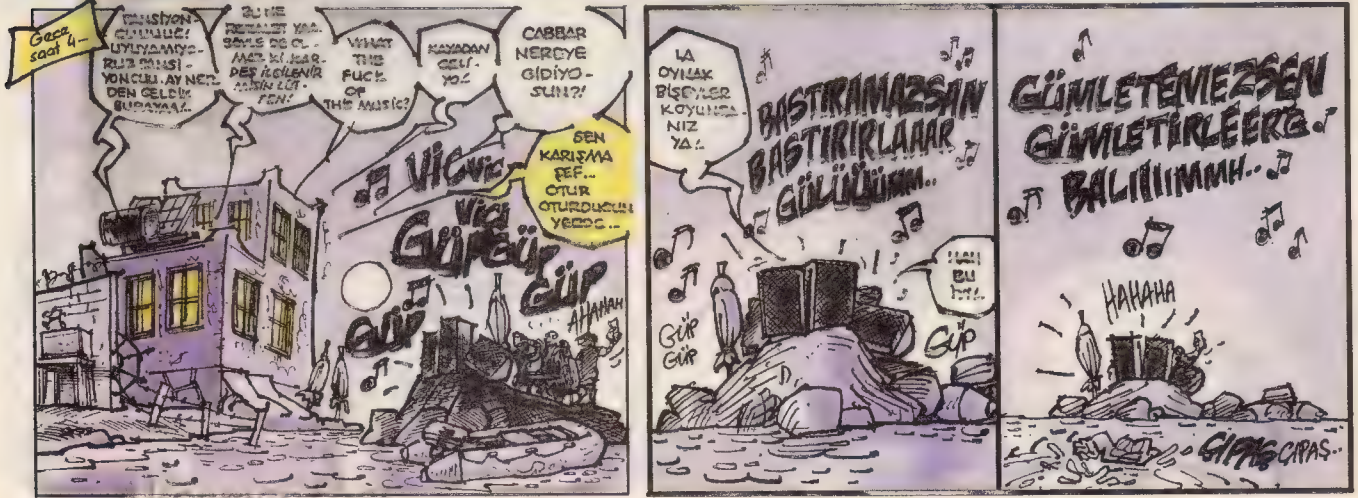
HAYIR DEDİM CABBAR! GÖREVDE OLDUĞUNU UNUTUYOSUN! ADAMLAR HER AN Bİ TACİZDE BULUNABİLİR, PANSİYONDAN AYRILMANI KESİNLİKLE YASAKLIYORUM!.. DIŞARI ADIMINI BİLE ATMAYACAKSIN!..

NE MÜNASEBET YA! ELALEMİN KIZININ BEKÇİSİ MİYİM?!

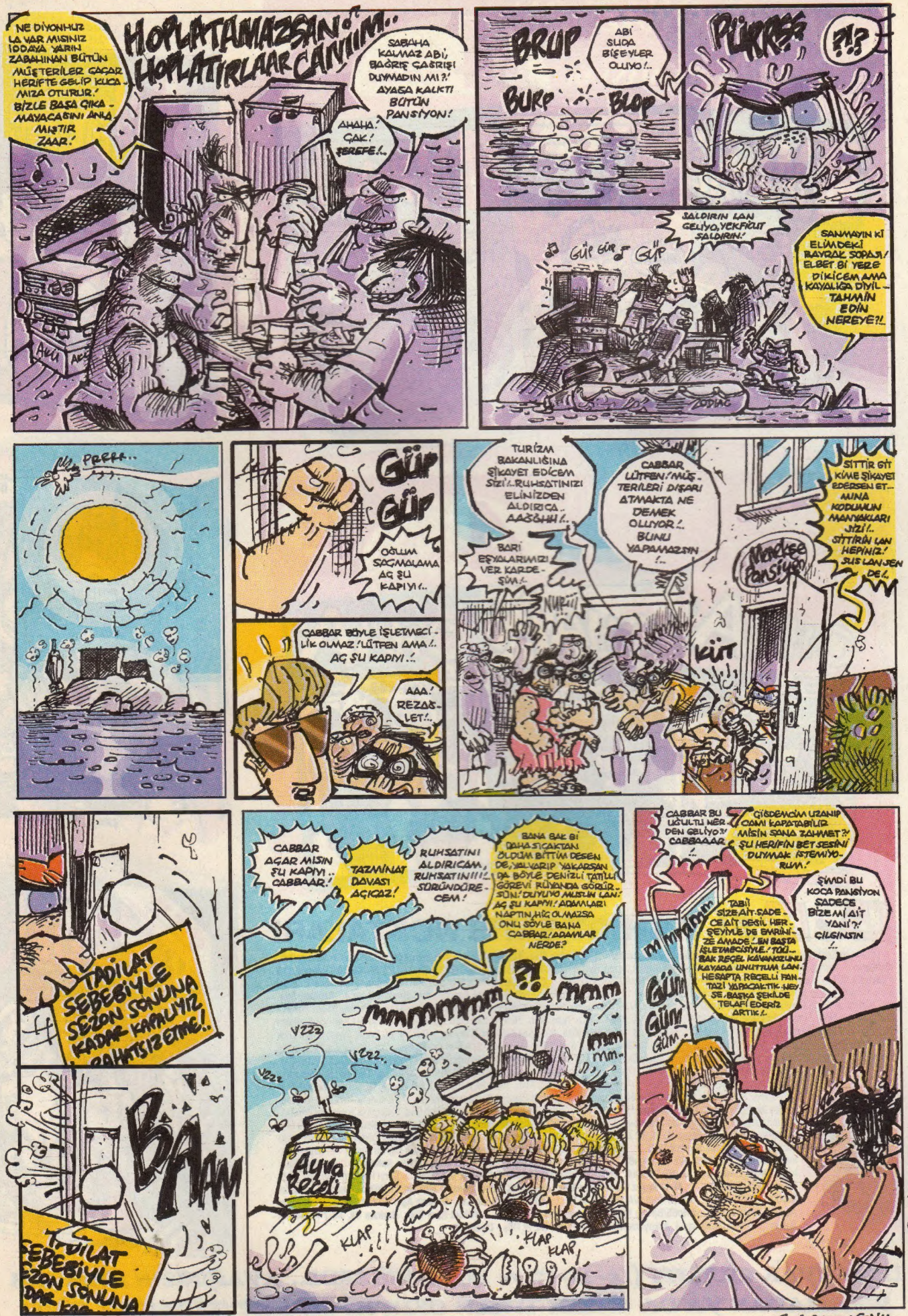
Arşamsetesi







Akşamisetasi



Akşamsefası

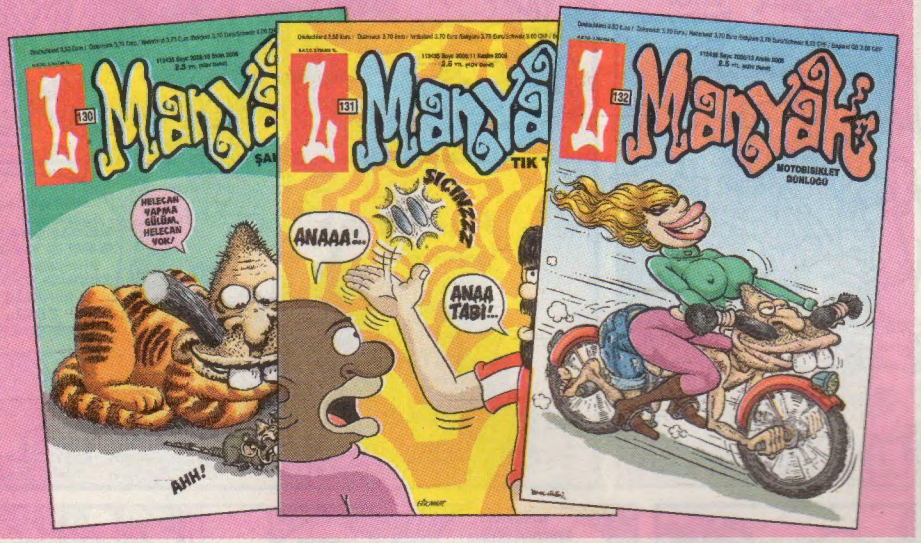
L-MANYAK 3'lü SET

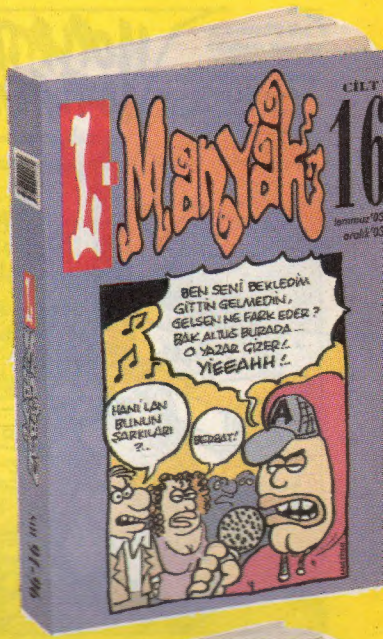
OKAZYON
KAÇIRANLAR VE KOLLEKSİYONCULAR İÇİN FIRSAT
3 L-MANYAK

4 YTL KDV DAHİL

set 11

SAYI:130-131-132





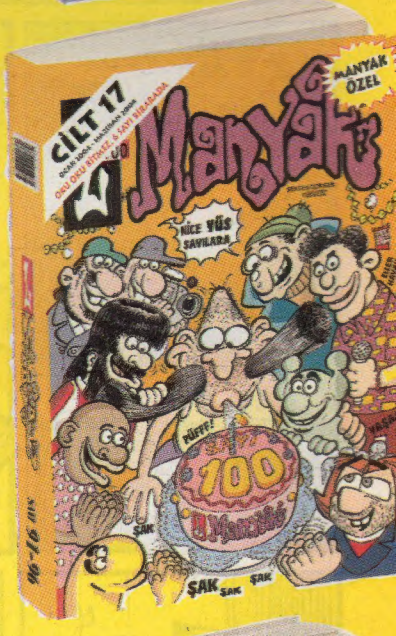
O-HAA 3'lü SET

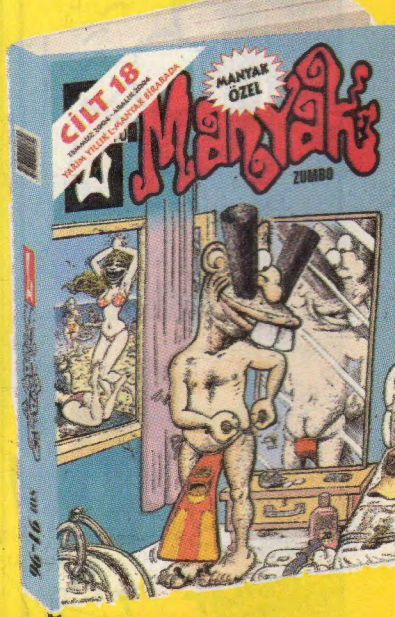
OKAZYON
KAÇIRANLAR VE KOLEKSİYONCULAR İÇİN FIRSAT
3 OHA

4 YTL KDV DAHİL

set 2

SAYI 4-5-6





LeMan T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI

1) Leman Kültür/Imam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu, IST. 2) **Leman Kültür/Konur Sok. Kızılay, Ankara** 3) Leman Kültür/Eskişehir 4) **Leman Kültür/Bursa** 5) Leman Dükkanı/Kırtasiyeci Sok. No:44-46 Müjdat Gezen Tiyatro Pasajı Altıyol Kadıköy, IST. 6) **Pire Beyoğlu İş Merkezi Alt Çarşı No:15 / Beyoğlu, IST.** 7) Levent Kutlu Terkos Çıkmazı Terkos Han No:9 / Beyoğlu, IST. 8) **Çaput Belsa Plaza 5-6 Blok No:10 / İzmit** 9) Manyokolik Istiklal Mah. Porsuk Bulvarı No:3 Limon Bazaar Zemin 16 / Eskişehir 10) **Matrak Shop Baraj Yolu 6. Durak Beyoğlu Apt. Zemin kat No:4 / Seyhan, Adana** 11) Matrak Shop Barajyolu 5. Durak No:62 Seyhan - ADANA 12) **Matrak Shop Bahçelievler mh. GMK Bulvarı Aksu Sitesi No:338/B Pozcu - MERSİN** 13) İxora Adnan Menderes Bulvarı 26/C Aydın 14) **Gökçen Alataş Tepe Mah. Yeniyol Cad.Onat Pasajı No:14 MARMARİS** 15) Kardelen Yüksel Cad. Limon Bazaar 8/A Kızılay - ANKARA 16) **Beatnick Yücel Ağa Mah. 836. Sok.(Eflatun Sok.) No:8 Denizli** 17) Çaput Giyim Kazım Dirik Mah. 168. Sok No:1 Bornova, İzmir 18) **Eliminaltı Karadeniz Mah. Aziziye Cad. 24/A Samsun** 19) Raven İstiklal Cad. Atlas Pasajı No:24 Beyoğlu - Istanbul 20) **Manhattan Kazım Karabekir Cad. Fevzi Çelik Çarşısı No:103 Selçuklu, Konya** 21) Tişörtçü Kutlubey Mah. Buğday Cad. 13-C Isparta 22) **Afiş 1718. Sk. 2/B Karşıyaka - İzmir** 23) Cem Balov Burç Mh. Atatürk Cad.No:9 BURDUR 24) **Ulusoy Tesisleri Balıkesir Karayolu 10. km Susurluk, Balıkesir** 25) Tişörtçü Değirmenönü Mah. 1321.Sk.(Meserret) 3/D Denizli 26) **Kirke Istanbul Cad. Kırmızı Şebboy Sk. No:2/3 Bakırköy - Istanbul** 27) Stoned Ebuziya Cad.Sakızlı Yalı Sk. 3/1 Bakırköy - Istanbul 28) **Mega Spor İzmir Cad. Ülküalan Pasajı No:22/21-22 Kızılay, ANK.** 29) Köstebek Hasfırın Cad. Sinanpaşa İşmerkezi (Mc.Donalds bitişiği) 67/5 Beşiktaş - Istanbul 30) **Köstebek Cafer Ağa Mah. Sakız Gülü Sok. No:5/A Kadıköy, IST.** 31) Prene Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No:70/10 Kadıköy - Istanbul 32) **Selena Club İsmet İnönü Cad. 29/B Eskişehir** 33) Star 2000 Cumhuriyet cad.Sanat Sk.No:2 VAN 34) **Akay Üniversite Mah. Hulusi Sayın Cad No:2 Akgün Center Elazığ** 35) Kirpi A. Taner Kışlalı Cad. Fatih Sok. 6/E Avcılar, IST 36) **Tommy Aşkabat Cad.(7.Cad) 37/C Bahçelievler, Ankara** 37) Aydoğan Spor Atatürk Mah. Lienez Cad. No:10/A Selçuk, İzmir 38) **Tribal Islice Mah. Fatih Cad. 9/4 Uşak** 39) Çerçi Hamam Yolu cad. 92/A Odun Pazarı, Eskişehir 40) **Mavi Beyaz Cumhuriyet Mah. Aktaş Sok. Kent1 Sitesi C Blok No:21 Nilüfer, Bursa** 41) Tişört Mişört Cafer Ağa Mah. Sokullu Sok. 3/A Kadıköy, IST. 42) **OOPS! Konya altı Cad. Akdeniz Apt. 11/2 Antalya** 43) Akyarlar Altındağ Mah.Güllük Cad.No65/B(Ring Hotel 50 m. aşağısı) ANTALYA 44) **Yüksel Kum Mah. Hamam Sk. No:7 Amasra - Bartın** 45) Eyüp Danışman 4. Akkoyunlu Sk. Eren APT. altı No:12 Ofis - Diyarbakır

LEMANYAK CİLTLERİ (15-16-17 ve 18) BAYİİLERDE.. AYAĞINIZIN KUMUNU YIKAMADAN YA DA TUZLU TUZLU OKUYUP SERİNLEYEBİLESİNİZ DİYE!

Akşamsefası

bulmaca@leman.com.tr

KOZALAK ABİNİZDEN Manyak BULMACA

(Kozalak Abi'den özlü sözler)

HER YANLIŞA BİR SOPA, HER DOĞRUYA BİR GÜL BİTER

Hadi göreyim hafızanızı

L-Manyakçılaaar!!!

Kozalak abiniz bulmacayı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini ve varsa telefonunu eksiksiz yazıp gönderen 30 okura hediyeler vermeye devam ediyor.. Katılanlardan 1 kişi kompile Kozalak paketi kazanıyor.. İçinde 1 **L-Manyak cilt**, 1 **tişört**, 1 **kitap** ve **çıkartmalarım** olduğu pırıl pırıl hediyeler.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. Kozalak abinizin elinden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hobba!

Not: Gelecek aylarda yeni hediyeler olabilir.. Kozalak abi Bulmacacılar için ilgili yerlerle temasa geçiyor.. duyurulur!

Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!.. Yoksa tanımam!..

Fax: 0212 - 245 38 06

L-Manyak Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.

1- Cengiz Akın, Cabbar Baba dışında hangi gizemli sayfaları hazırlamıştır?..
Cevap: .....

2- Bu ayın süper palavrası neymiş?..
Cevap: .....

3- Hangi adam kene ısırığından hastanelik olmuş?..
Cevap: .....

4- Yüksek Ninja Barutalp Dinçdan'ın hazırladığı sayfanın ismi neymiş, nerede bulunurmuş?.
Cevap: .....

5- Ediz çizeri Metin Fidan başka ne yazmıştır bu sayıda?..
Cevap: .....

6- "Çiti'nin Yeri" yazısı hangi çizgi romanda görülmüştür?..
Cevap: .....

7- Morgda görülen L-Manyak kahramanı kimdir?..
Cevap: .....

8- Hangi L-Manyak kahramanının sevgilisinde selülit varmış?..
Cevap: .....

9- Mem-Coş'un aktardığı müzikte notaların sırayla dizilişine ne deniyormuş?..
Cevap: .....

10- Bedriye Yurga isimli okurumuz L-Manyak'tan ne kazanmıştır?..
Cevap: .....

Hüüşş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- Bahadır Boysal'ın Islak Köpek'indeki trafikte sıkışan taksici ızdırabını hangi cümlelerle dillendirmiş?
Cevap: "İsmayil.. Alah seni inandırsın.. Öyle bir bok geldi ki.. Hani Jandarma köyle ev basar ya... Çaat! Çatırrr!! diye kırar kapıyı.. Burdan kurtulup bi tuvalet bulsam, aynen öyle!"

2- Honştayn tosununun kırlık yerdeki ismi neymiş?
Cevap: Montofon

3- Mutfak çakmağı bu ay hangi programda konukmuş?
Cevap: Bikaç Kónuk

4- Ayın sıcak yaz palavrası neymiş?
Cevap: Hande Yener askere alındı!

5- Hangi hikayede yastığın içinden "Döt" çıkmış?
Cevap: Dedektif Sanlı

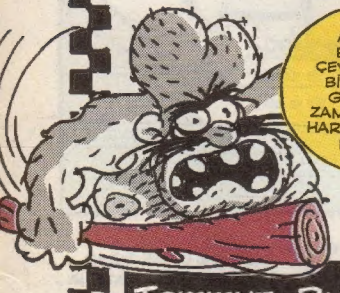
6- Köyceğiz/Muğla'da görülen L-Manyak kahramanları kimlermiş?.
Cevap: Güzel İkili / Kaan Güvercin

7- Antik Tiyatro'nun yıkılmasına sebep olan şarkıcımız kim?.
Cevap: Ezik Şarkıcı Altuğ

8- Boing Burhan'ın çektiği tırın kapısında ne yazıyor?
Cevap: Raci Plastik "Boruda Öncü"

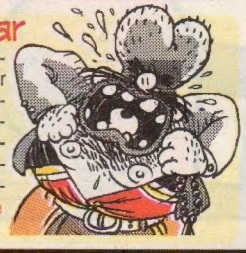
9- Bir gece saat 3:00'da kedi miyavlamasıyla irkilen L-Manyak çizeri kimdir?.
Cevap: Mem-Coş

10- Ömerli Barajı levhasının yanında görülen L-Manyak kahramanı kimdir?..
Cevap: Zıçan Adam



Temmuz Bulmacası'nda Ödül Kazananlar

Müge Ersavaş/Bursa - **Adem - Şentürk/İzmir** - Ece Toprak/İst. - **Alev Bayar/Burdur** - R.Koray Kaynak/Uşak - **Zühre Çarıkçı/Çanakkale** - Cansu Gökbudak/İzmir - **Esra Küçükbabuccu/Çankırı** - Sercan Erdem/Ank. - **D.Gürkan Fırat/Aydın** - Servet Sanok/İst. - **Ulaş İliç/Konya** - Hazal Özkan/Ank. - **Serhat Yolay/Düzce** - Hamit Elmas/Adana - **Engin Ceyhan/Bilecik** - Armağan Yıldırım/İzmir - **Erdenay Çınçın/Bartın** - U. Ferhat Korkmaz/Ank. - **U. Deniz Kaygusuz/İst.** - Cevriye Savaşır/İzmir - **Hasan Selcan Özdemir/Kırıkkale** - Güler Taş/İst. - **Abdülkadir Ünal/Samsun** - Tuğba Küçük/İst. - **Ömer Dağlım/Denizli** - Fırat Türk/G.antep - **Bilgin Sayın/Ank.** **Kompile Kozalak Paketi: Ayhan Özçelik/İstanbul** **Cilt+Tişört: Bedriye Yurga/Balıkesir**



Temmuz Bulmacası'na Katılıpta Babayı Alanlar

İSTANBUL: Deniz Göksu, Kamer Çerçi, Aliksan Çidem, Erhan Duran, Arif Köroğlu, Ferhat Kaya, Özgecan Alptekin, İbrahim Koçer, Osman Bezci, Haluk Onat, Alper C.Kılıç **ANKARA:** Mertcan Şahin, Sevilay Temel, Ersin Temel, E.Osman Temel, Ergin Şehitoğlu, Yeşim Akkaya **İZMİR:** Uğurcan Cömert, Ayhan Arslan, Serdar Ersoy, Tolga Odacı, Kutluğ Savaşır **ADANA:** Aliye Altunışık **ANTALYA:** Necati Güleray, Yılmaz Güncü, H.Ömer Özkul **BALIKESİR:** Özlem Taşcı, Alper Ahmetoğlu **BİLECİK:** Erhan Tufan **BURSA:** Ahmet Günay **ÇANAKKALE:** Belkıs Inan, Özkan Eryılmaz **IĞDIR:** Hikmet Turan **HATAY:** Mehmet Tosun **MANİSA:** Taha Beyinli **MUĞLA:** H.Berk Saraç, Arzu Çevik **SAMSUN:** Serdar Yakışan, Onur Adem

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim: .....

Adres: .....

.....

Tel: .....

E-mail: .....

Ezik Şarkıcı

ALTUĞ

KAAN ERTEM

Renk: F. Özdemir

1 Ağustos 2007 - **Sayı:** 140 - **Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi:** Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazişleri Müdürü:** Ayhan Erdoğan **Sayfa Tasarımı:** Cebrail Okçu - **Sayfa Sekreteri:** Aydın Şahin - **Kaligrafi:** Şevki Sayışman - **Müessese:** Ali Yavuz - **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) - (0212) 292 94 50- 292 94 51 **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu/IST. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. - **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

ABONELİK KOŞULLARI: •AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 50 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 $ •UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 $ •AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro
YURT İÇİ 1 yıllık Abone bedeli: 31.50 YTL - 6 aylık Abone bedeli: 17 YTL - BANKA HESAP NUMARALARI: •Euro hesabı: 3002462-0 •Dolar hesabı: 3002461-2 •YTL hesabı: 1100384-7 Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir.

ISSN 0-1301-0247-4